



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

**“DISEÑO DE REPERTORIO MUSICAL DIRIGIDO A AGRUPACIONES
DE CÁMARA DE ESTUDIANTES DE LA ORQUESTA PRE-JUVENIL
DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA TEATRO Y DANZA
“LA MERCED”, AMBATO”**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN
PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL**

AUTOR: Lic. Luis Enrique Sumbana Quinapanta

DIRECTOR: Mg. Jumbo Medina Rommel Joselito

CUENCA - ECUADOR

2014



RESUMEN

La presente investigación se basó en diseñar un repertorio musical dirigido a grupos de cámara, tomados de la Orquesta Pre-juvenil del Conservatorio Superior de Música Teatro y Danza La Merced Ambato, que aunque se reduzca el número de intérpretes se pueda ejecutar las mismas obras sin variar el contexto del repertorio, y esto debido al cambio constante tanto en número de integrantes como en instrumentación.

Como estímulo para el trabajo y objetivo se estableció la participación en uno de los eventos más importantes de la ciudad de Ambato, La fiesta de las Flores y las frutas, y concretamente en la Bendición de las Flores, Frutos y Pan; ya que como Institución de carácter Religioso y de educación musical académica se relacionó los elementos y con la estructuración apropiada de los respectivos arreglos musicales se fortalece las capacidades musicales de niños y jóvenes.

Se establece una tabla de niveles de ejecución analizada con los estudios y niveles de ejecución útil para los directores que se harán cargo de la Orquesta Pre-juvenil del Conservatorio La Merced Ambato.

PALABRAS CLAVE:

ORQUESTA, ARREGLOS, JUVENIL.



ABSTRAT

The present investigation was based in designing a musical repertoire directed to groups of camera, taken of the Pre-juvenile Band of the Top Conservatory of Musician Theatre and He dances The Merced Ambato, that although the number of interpreters diminishes one could execute the same works without several the context of the repertoire, and this due to the constant change both in number of members and in instrumentation. Since I stimulate for the work and target established the participation in one of the most important events of the city of Ambato, The holiday of the Flowers and the fruits, and specifically in the Blessing of the Flowers, Fruits and Bread; since like Institution of Religious character and of academic music education I am related the elements and with the appropriate structure of the respective musical arrangements one strengthens the musical capacities of children and young people. There is established a level table of execution analyzed with the studies and levels of useful execution for the directors who will take charge of the Pre-juvenile Band of the Conservatory The Merced Ambato.

KEY WORDS:

BAND, ARRANGEMENTS, JUVENILE.



INDICE GENERAL

CONTENIDO

	Pág.
PORTADA	1
RESUMEN	2
ABSTRAT	3
INDICE GENERAL	4
INDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE IMÁGENES	7
AGRADECIMIENTO.....	11
DEDICATORIA.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I	16
ENTORNO DE LOS GRUPOS DE CÁMARA EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”	16
2.1 ENTORNO ACADÉMICO DE LOS GRUPOS DE CÁMARA.....	16
2.1.1 Micro entorno de la institución.....	16
2.1.2 Nivel académico de los docentes	18
2.1.3 Nivel académico de los estudiantes	22
2.1.4 Programas y Sistemas de Estudio.	26
2.1.5 Clasificación y determinación de Grupos de Trabajo.	27
2.2 ENTORNO ADMINISTRATIVO FINANCIERO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”	34
2.2.1 Organigrama estructural.....	34
2.2.2 Gestión Financiera	36
2.2.3 Proyectos a Largo Plazo.	36



2.3 INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y TALENTO HUMANO DE LA INSTITUCIÓN	37
2.3.1 Recursos Físicos	37
2.3.2 Laboratorios:	38
2.3.3 Talento Humano	38
2.4 MACRO ENTORNO DE LA INSTITUCIÓN	39
2.4.1 Constitución y leyes establecidas sobre la educación musical en el Ecuador.	39
2.5 DISEÑO CURRICULAR	40
CAPÍTULO III	43
FUNCIONAMIENTO DE LOS GRUPOS MUSICALES DEL CONSERVATORIO DE MUSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”	43
3.1 ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA INTER-INSTITUCIONAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”.	43
3.2 PROBLEMAS METODOLÓGICOS DE ENSEÑANZA	47
3.3 PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES	48
3.4 INCONVENIENTES DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	50
3.5 ANÁLISIS METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.5.1 Método de análisis de datos.....	51
3.5.2 Tipo de recolección de información.....	51
3.5.3 Técnicas e instrumentos.....	52
3.5.4 Población y Muestra.	52
3.5.5 Modelos de Encuesta.....	53
3.5.6 Tabulación de Datos.	53
CAPÍTULO IV	75
SISTEMATIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE REPERTORIO	75
4.1 Conceptos básicos de repertorio.....	76
4.2 Marco conceptual.	77
4.3 Aportación histórica al desarrollo del repertorio.	78



4.4 Metodología para el montaje de obras.....	80
4.5 Estructura del Repertorio.	85
4.6 DISCIPLINA ESTABLECIDA PARA EL ESTUDIANTE.....	217
CONCLUSIONES.....	219
RECOMENDACIONES	220
BIBLIOGRAFÍA	221
ANEXOS	223

INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla No. 1 Grupos Academicos	26
Tabla No. 2 Presupuesto Anual Comted (en USD).....	36
Tabla No. 3 Elementos del Curriculum	41
Tabla No. 4 Población y Muestra a ser Analizadas.....	52
Tabla No. 5 Tabulación de Nivel de Configuración	53
Tabla No. 6 Tabulación de Problemas por Transición	54
Tabla No. 7 Tabulación de Instrucción de Software.....	55
Tabla No. 8 Tabulación Instrucción en Sibelius y Finale.....	56
Tabla No. 9 Tabulación Desafinación por Transición.....	57
Tabla No. 10 Tabulación Grado de Dificultad	58
Tabla No. 11 tabulación Atracción composiciones por duración.....	59
Tabla No. 12 Tabulación de Afección por Variación de Integrantes	60
Tabla No. 13 Tabulación Desinterés por Monotonía.....	61
Tabla No. 14 Tabulación inclusión de Composiciones Populares.....	62
Tabla No. 15 Tabulación de Nivel de Configuración	64
Tabla No. 16 Tabulación de Problemas por Transición	65
Tabla No. 17 Tabulación de Instrucción de Software.....	66
Tabla No. 18 Tabulación Instrucción en Sibelius y Finale.....	67
Tabla No. 19 Tabulación Desafinación por Transición.....	68
Tabla No. 20 Tabulación grado de Dificultad	69
Tabla No. 21 Tabulación Atracción composiciones por duración	70



Tabla No. 22 Tabulación de afección por Variación de Integrantes.....	71
Tabla No. 23 Tabulación Desinterés por Monotonía.....	72
Tabla No. 24 Tabulación Inclusión de Composiciones Populares	73
Tabla No. 25 Tabla de Evaluación	82

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen No. 1 Orquesta Sinfónica de Estudio conservatorio “La Merced”	29
Imagen No. 2 Orquesta de Estudio Prejuvenil Conservatorio “La Merced”	31
Imagen No. 3 Ensamble de Guitarras Conservatorio “La Merced”	32
Imagen No. 4 Coro Mercedario Conservatorio “La Merced”	34
Imagen No. 5 Tabulación de Nivel de Configuración	54
Imagen No. 6 Tabulación de Problemas de Transición	55
Imagen No. 7 Tabulación de Instrucción de Software.....	56
Imagen No. 8 Tabulación de Instrucción en Sibelius y Finale.....	57
Imagen No. 9 Tabulación Desafinación por Transición.....	58
Imagen No. 10 Tabulación Grado de Dificultad	59
Imagen No. 11 Tabulación de Atracción de Composiciones por Duración	60
Imagen No. 12 Tabulación de Afección por Variación de Integrantes	61
Imagen No. 13 Tabulación de Desinterés por Monotonía.....	62
Imagen No. 14 Tabulación de Inclusión Composiciones Populares	63
Imagen No. 15 Tabulación de Nivel de Configuración	64
Imagen No. 16 Tabulación de Problemas de Transición	65
Imagen No. 17 Tabulación de Instrucción de Software.....	66
Imagen No. 18 Tabulación de Instrucción en Sibelius y Finale.....	67
Imagen No. 19 Tabulación Desafinación por Transición.....	68
Imagen No. 20 Tabulación Grado de Dificultad	69



Imagen No. 21 Tabulación de Atracción de Composiciones por Duración	70
Imagen No. 22 Tabulación de Afección por Variación de Integrantes	71
Imagen No. 23 Tabulación de Desinterés por Monotonía	72
Imagen No. 24 Tabulación de Inclusión de Composiciones Populares ...	73



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo, Luis Enrique Sumbana Quinapanta, autor de la tesis "Diseño de repertorio musical dirigido a agrupaciones de cámara de estudiantes de la orquesta pre-juvenil del Conservatorio Superior de Música Teatro y Danza "La Merced", Ambato", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 16 de Septiembre de 2015

Luis Enrique Sumbana Quinapanta

C.I: 1802884542



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Luis Enrique Sumbana Quinapanta, autor de la tesis "Diseño de repertorio musical dirigido a agrupaciones de cámara de estudiantes de la orquesta pre-juvenil del Conservatorio Superior de Música Teatro y Danza "La Merced", Ambato", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Magister en Pedagogía e Investigación Musical. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 16 de Septiembre de 2015

LUIS ENRIQUE SUMBANA QUINAPANTA

C.I: 1802884542



AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a **Dios** y a mi familia, y aquellas personas que compartieron sus conocimientos conmigo para hacer posible la conclusión del trabajo de investigación. A la universidad de Cuenca por la oportunidad de obtener nuevos conocimientos, a mis compañeros por su gran ayuda cuando me enfrentaba a dificultades.



DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo, se lo dedico a mi hija y a mi esposa que han sido el más grande regalo de Dios, y porque fueron la inspiración para seguir adelante en la conclusión del presente trabajo. A mis padres y hermanos por ser mi guía por sus enseñanzas y amor, por su herencia: mi educación.



INTRODUCCIÓN

La música, como parte esencial de nuestra existencia, es un nexo natural que mantiene la armonía interna con nuestro ser humano, es de esta ideología que nace la idea de unir los ritmos musicales con una mentalidad educativa pedagógica en el Conservatorio Superior de Música, Teatro y Danza “La Merced” Ambato, que como instituto pretende, como objetivo principal, enseñar a los estudiantes a convertirse en profesionales altamente calificados, con la finalidad de promover la cultura musical y artística de esta región del país.

El presente trabajo de investigación, tiene como propósito exponer el papel importante que envuelve la actividad de desarrollo musical, los estudios de la cultura, los estudios sociales, y su aporte primordial a la educación musical del Ecuador. Este diseño se encuentra orientado al montaje de obras instrumentales; ya que actualmente, el país carece de este tipo de formación, y existe un limitado estudio o preparación en cuanto a la metodología propuesta.

Para esto, se examinarán contenidos conceptuales y las problemáticas comunes en el ámbito de la Educación; en el área técnica y se elaborará el diseño de repertorio metodológico de nivel inicial y medio; además, se analizará la investigación de campo, que recoge los datos proporcionados por los informantes, se sistematizará esta información, presentando los resultados finales y la interpretación de esta, lo cual nos permite observar la realidad. Finalmente, dentro de la propuesta, se indicará la metodología y estructura con la que se ha trabajado para desarrollar y presentar como parte final y fundamental de toda esta investigación; por ello el presente proyecto está basada en tres capítulos estructurados de la siguiente forma:



El primer capítulo trata del análisis de los aspectos generales de la institución, es decir, la revisión del entorno Académico, donde se expondrá el ambiente en donde el estudiante desarrolla sus actividades; al igual que se hará una breve revisión del aspecto administrativo y financiero de la institución, concluyendo este capítulo inicial con el análisis del macro entorno con respecto a las obligaciones y derechos que como institución regulada por el Ministerio de Educación, debe cumplir y acatar para mantener los estándares de calidad deseadas.

En el segundo capítulo se encuentra todo acerca del análisis del micro y macro entorno con la problemática debidamente analizada, además de interpretaciones de la recolección de información, siendo la directriz para el posterior diseño de repertorio.

En el tercer capítulo se tiene los parámetros para la sistematización de la Metodología del Repertorio. Se explicarán los conceptos básico de creación de repertorio, el marco conceptual, la aportación histórica de varios intérpretes al desarrollo del catálogo musical, la metodología indicada para el montaje de obras, la estructura final, y la recomendaciones de estudio que como diseñadores del proyecto podemos exponer, conforme a técnicas de desarrollo auditivo, ejecución y creación se refiera.

Dentro del cuarto capítulo está expuesto el repertorio final diseñado de acuerdo a la información obtenida de nuestra investigación, con las partituras en forma de score para el director, los documentos desarrollados textualmente y las pre visualizaciones de las composiciones en los software informáticos Sibelius y Finale.

Por último se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. La importancia de las conclusiones y recomendaciones radica



en la determinación final de demostración de nuestra hipótesis, que es el acoplamiento de un repertorio para un determinado tiempo dentro de la Orquesta Pre-Juvenil.



CAPÍTULO I

ENTORNO DE LOS GRUPOS DE CÁMARA EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

2.1 ENTORNO ACADÉMICO DE LOS GRUPOS DE CÁMARA.

Las orquestas a inicios del siglo XVIII eran grupos musicales en las que sus integrantes ejecutaban distintos instrumentos de la época y en su mayoría eran de cuerda y pocos de viento, ya al finalizar el siglo se conformaron agrupaciones de hasta treinta instrumentistas constituidas por tres familias instrumentales: Cuerdas que eran la mayoría, Vientos y Percusión.

Los grupos de cámara son ensambles que pueden estar conformados de dos a doce intérpretes de distintos instrumentos quienes ejecutan obras, arreglos o adaptaciones realizadas para un determinado ensamble, por otro lado, hoy en día no existe límite para la imaginación o fusión de instrumentos, las nuevas tendencias de la composición moderna hace que exista y la realización de ensambles de instrumentos. El entorno académico de la formación y evolución de los Grupos de Cámara está compuesto por una variedad de elementos básicos a los que el estudiante se encuentra expuesto dentro de su formación musical, en esto se basa su importancia y la necesidad de profundizar cada esquema específico.

2.1.1 Micro entorno de la institución.

El Conservatorio de Música Teatro y Danza “La Merced”, se sitúa en la ciudad de Ambato, capital de la provincia del Tungurahua, región Sierra, a Latitud: S 1° 20' / S 1° 10' y Longitud: W 78° 45' / W 78° 30', según información provista por el Instituto Geográfico Militar Ecuador



(www.igm.gob.ec), 2600 m de altitud y una población aproximada de 297.000 habitantes, está enclavada en una hondonada entre las mesetas de Pillaro, Quisapincha, Tisaleo, Quero, Huambaló y Cotaló.

Ambato está ubicado a 128 Km. al Sur de Quito, capital de la República del Ecuador, rodeada de un relieve montañoso de volcanes y nevados, con un clima primaveral durante todo el año. La temperatura media es de 14,5°C. La actividad comercial de la ciudad se acentúa en la feria de los días lunes en que plazas, mercados y calles se ven inundados de productos provenientes de otras regiones de la provincia y del resto del país esto debido a su ubicación privilegiada.

La ciudad es el centro de comercialización de los productos agrarios de la región circundante y cuenta con industrias alimenticias, textiles y madereras. Su producción industrial se basa en los textiles, flores, conservas de frutas, artículos de piel, caucho, vino y muebles.

La ciudad ofrece increíbles lugares turísticos, con bellos paisajes predominados por un clima templado y seco, tiene influencia estacional a través del cañón del Pastaza e influencia del volcán Tungurahua con sus vertientes de que brotan en Baños de Agua Santa ubicada al pie del activo coloso; del Oriente ecuatoriano, cuyos vientos modifican el clima de la región, abrigan a zonas frías propias de la serranía. Es de esta forma que esta sección del territorio ecuatoriano cuenta con una gran cantidad de microclimas¹; se puede encontrar tranquilidad provinciana y el movimiento del modernismo, confundidos en una expresión ecléctica de contenido y forma.

El Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced” se encuentra situado a cinco kilómetros al norte de la ciudad de Ambato, exactamente en la Av. Pedro Váscquez Sevilla, entrada a Izamba,

³ microclima. *m. METEOR.* Conjunto de condiciones climáticas que afectan a un área muy determinada y que difieren en muchos casos del clima regional.



Complejo Educativo de la Orden Mercedaria.

Actualmente está dividido en siete bloques de construcción, los cuales se dividen en área de formación en instrumentos de Viento, formación en instrumentos de Cuerda, formación e instrucción en Teclados y formación en Percusión, área administrativa, Inspección, Biblioteca, Computación y Sala de Ensayos.

Las aulas están ubicadas junto al patio, que es donde se imparten enseñanza de materias teórico musical, además de contar con un Auditorio con capacidad para trescientas personas, el escenario provisto de fosa para Orquesta Sinfónica y el tablado para coro, danza y diferentes agrupaciones musicales.

2.1.2 Nivel académico de los docentes

El Conservatorio de Música Teatro y Danza “La Merced”, al tener varios objetivos específicos en pro de la búsqueda de la excelencia en la formación académica y práctica musical, tiene normas establecidas claramente, respecto al nivel profesional de los docentes, las mismas que están dirigidas hacia los siguientes segmentos:

Perfil académico de los Docentes:

El perfil académico requerido por el Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced”, acorde a los Estatutos redactados en su creación y actualizados en el año 2013, debe estar especificado dentro de cuatro matrices principales de desarrollo y evolución de personal profesional dentro del área de la música, tal como se lo detalla a continuación:



- Tener una formación integral, que le permita desempeñar con éxito su rol específico dentro de la institución, además de avalar su papel de líder en procesos de desarrollo musical, tanto internos como a nivel comunitario.
- Ser un profesional que evolucione sus actividades dentro de una gama específica de valores, competencias disciplinarias, interdisciplinarias, investigativas, sociales y comunicativas.
- Poseer habilidades específicas que le capaciten ejercer sus competencias y conocimientos en las diferentes esferas de la actuación musical, como los teatros, estudios de grabación, foros musicales dinámicos, salas de conciertos, escuelas, colegios, institutos y conservatorios.
- Estar facultado para influir, directa e indirectamente, en el entorno artístico y cultural del país a través de la ejecución, interpretación, composición, dirección e investigación musical.

Habilidades de enseñanza de los Docentes:

Acorde al Plan de Enseñanza de acorde a malla curricular establecido por el COMTE y actualizado en el 2013, entre las principales habilidades que los Docentes deben tener en la actividad pedagógica están (Ambato):

- Practicar los principios éticos, culturales, sociales y religiosos.
- Valorar y apreciar a la institución.
- Transmitir con bondad sus conocimientos.



- Respetar y dignificar al estudiante.
- Trabajar en forma multidisciplinaria.
- Fomentar el compañerismo.
- Poseer inteligencia emocional desarrollada.
- Dominar el contenido científico del arte musical y dancístico.
- Dominar la técnica y la interpretación del instrumento de su especialidad.
- Conocer las ciencias pedagógicas y psicopedagógicas.
- Aplicar metodologías colectivas y particularizadas.
- Propiciar la sinceridad, verdad y justicia.
- Trabajar individualmente y en equipo.
- Tener responsabilidad demostrativa y pública.
- Educar con el ejemplo.
- Conocer las técnicas de la comunicación e información.
- Sentir satisfacción de los resultados alcanzados.
- Respetar las diferencias de cada persona.
- Ser cordial y amable.
- Tener vocación para su trabajo.
- Capacitarse y actualizarse permanentemente.
- Participar en el desarrollo institucional.
- Ser autocrítico con espíritu de superación.
- Ser equilibrado en su vida personal y labor educativa.
- Ser optimista y servicial en todos sus actos.
- Ser abierto al diálogo con todos los miembros de la Institución, tratándolos con aprecio y consideración.

Valores y Principios de los Docentes:

Entendemos los valores como principios que rigen los comportamientos humanos, y dirigen las aspiraciones de los individuos, o incluso de sociedades, en pro de su perfeccionamiento o realización. Son



las pautas que marcan los comportamientos humanos, y/o sociales, orientándolos hacia conductas que presumen la mejora en el desarrollo de la persona o de una colectividad.

Sin embargo; de una manera más específica, para definir los valores, debemos distinguirlos atendiendo a su condición como valores individuales (valores humanos), o como valores colectivos, de los que se distinguen los valores sociales, los valores culturales y, como es en el caso del Conservatorio de Música “La Merced”, los valores institucionales.

Los primeros, se nutren de las premisas que impulsan al ser humano en su progreso en la continua búsqueda de la perfección. En cambio, los valores sociales son los principios que gestan las acciones comunes de los individuos que pertenecen a una colectividad. En tercer lugar, los valores culturales se identifican con la base sobre la que se desarrolla la identidad de un pueblo, sus usos y costumbres, terminando con los valores institucionales, los mismo que nos permiten desarrollar las actividades profesionales en un ambiente de correlación, compañerismo y trabajo correcto.

Por tanto, y partiendo de su definición, los valores son importantes y necesarios, pues son los pilares sobre los que se cimenta la identidad humana, nos sirven de guía para poder convivir sobre la base de la sinergia social, y son la condición que forma y distingue a una institución, por lo cual los docentes, en su continua búsqueda por el desempeño correcto de sus funciones debe implementar en su accionar educativo los siguientes valores:

- **Solidaridad**, siendo solidarios en cada momento y solucionando oportunamente los problemas que se presentaren.
- **Justicia**, tratando con igualdad y equidad a los miembros que conforman esta Institución educativa.
- **Sinceridad**, demostrando consigo mismo en sus actos y con los



miembros del Conservatorio.

- **Honestidad**, rechazando todo lo que lleve a la corrupción.
- **Lealtad**, siendo digno, franco, atento y respetuoso.
- **Compañerismo**, interrelación con todos.
- **Respeto**, respetando las ideas y los espacios de los otros.
- **Tolerancia**, dando apertura, saber escuchar a los demás.
- **Diálogo**, teniendo la cultura de comunicación permanente entre los miembros que hacen el Conservatorio.
- **Esperanza**, es lo que nunca debe morir en ningún miembro de la comunidad.
- **Principios** éticos, morales, y religiosos.
- **Perseverancia** en el estudio del arte.
- **Puntualidad** en las labores cotidianas.
- **Libertad** de Pensamiento. (Conservatorio, s/f)

2.1.3 Nivel académico de los estudiantes

La educación, al ser una actividad intencionada de formación académica, en términos de calidad busca permanentemente mejorar el rendimiento de los estudiantes, tomando en cuenta factores ambientales como la familia, la sociedad, las actividades extracurriculares y el ambiente estudiantil dentro de la institución. Es así que para poder establecer el nivel académico de los estudiantes dentro del Conservatorio “La Merced”, acorde a los Estatutos redactados en su creación y actualizados en el año 2013, primero se establece las características que establecen la medida del rendimiento académico, rígido dentro de los siguientes preceptos:

- El rendimiento académico es un aspecto dinámico que responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno.
- El rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo.



- El aprovechamiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.

Una vez definido claramente el rendimiento que se busca obtener de los alumnos, podemos establecer la formación general dentro de sus actividades, especialmente a lo referente al aprendizaje musical.

Formación general de los Estudiantes

Acorde al manual de planificación macro curricular elaborado desde la creación del COMTED y actualizado a año 2013, los Estudiantes de la institución deben cultivar las siguientes destrezas:

- Disciplina en el actuar, en el pensar y en el hacer.
- Capacidad de análisis, síntesis y evaluación.
- Aprendizaje por cuenta propia.
- Pensamiento crítico.
- Creatividad.
- Innovación.
- Identificar y resolver problemas.
- Alta capacidad de trabajo.
- Comunicación efectiva, tanto en español como en inglés y otros.
- Uso de la informática
- Trabajo en equipo y corporativo
- Indagación.
- Aplicaciones especializadas.
- Servicio a los demás
- Práctica de valores
- Vivencia de la fe
- Tiene elevada autoestima
- Participa en todas las actividades programadas por la institución



- Ama a la institución
- Respetuoso del derecho ajeno
- Desarrolla habilidades, destrezas y competencias
- Desarrolla el pensamiento
- Expresa respetuosamente con franqueza sus opiniones
- Practica su propio estilo interpretativo instrumental
- Se proyecta públicamente
- Adquiere hábitos de estudio.

Instrucción Musical de los Estudiantes:

Acorde a los estatutos redactados en su creación y actualizados en el año 2013, al final de los niveles inicial y técnico el estudiante estará en capacidad de:

1. Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
2. Demostrar destrezas rítmicas, motoras y auditivas.
3. Expresar sensibilidad en el disfrute del arte musical.
4. Sentirse orgulloso de ser partícipe de la institución siendo cultor del arte de la música
5. Disfrutar de la práctica instrumental con la técnica apropiada de acuerdo a su nivel.
6. Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad artística musical.
7. Valorar la importancia del hábito de estudio en el arte musical.
8. Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
9. Utilizar la tecnología como una herramienta para el estudio artístico musical.
10. Hacer buen uso del tiempo libre en el trabajo autónomo.
11. Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de



diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

12. Tener dominio escénico en su labor artística.

13. Demostrar creatividad y dotes de improvisación musical.
(Conservatorio, s/f)

Aprendizaje Dancístico de los Estudiantes:

Acorde a los Estatutos redactados en su creación y actualizados en el año 2013, al final de los niveles inicial y técnico el estudiante estará en capacidad de:

1. Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
2. Demostrar destrezas rítmicas, motoras, auditivas y dancísticas
3. Expresar sensibilidad en el disfrute del arte dancístico.
4. Sentirse orgulloso de ser partícipe de la institución siendo cultor del arte dancístico
5. Disfrutar de la práctica dancística con la técnica apropiada de acuerdo a su nivel.
6. Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad artística.
7. Valorar la importancia del hábito de estudio en el arte dancístico
8. Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
9. Utilizar la tecnología como una herramienta para el estudio artístico dancístico
10. Hacer buen uso del tiempo libre en el trabajo autónomo.
11. Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.
12. Tener dominio escénico en su labor artística.
13. Demostrar creatividad y dotes de improvisación dancística

El desarrollo de la capacidad de desempeñarse y aprender



colaborativamente se evidencia en:

- Trabajo en equipo.
- Capacidad de tomar decisiones.
- Desarrollo de la capacidad emprendedora.
- Desarrollo de liderazgo.

La efectividad en cuanto a la adquisición de conocimientos y destrezas artísticas se puede apreciar en:

- Comprensión y operacionalización de los conocimientos del curso y su relación con los otros componentes de su formación de una manera efectiva
- El rediseño debe asegurar un aprendizaje significativo en términos del entorno.
- Sensibilidad estética hacia la música y artes en general.
(Conservatorio, s/f)

Distribución estudiantil del Conservatorio “La Merced”

Actualmente la institución cuenta con 528 estudiantes distribuidos en 43 paralelos con el siguiente detalle:

Tabla No. 1 GRUPOS ACADEMICOS

GRUPOS ACADEMICOS	No. DE ESTUDIANTES
Curso Propedéutico	63
Inicial Danza	34
Inicial Música	190
Técnico Música	193
Tecnológico:	24
Docencia Música	24

FUENTE: SECRETARÍA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA “LA MERCED”.

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

2.1.4 Programas y Sistemas de Estudio.



El Conservatorio de Música “La Merced”, es la única Institución de este tipo en el centro del País, en el nivel superior se encuentran funcionando dos especialidades: Tecnología en Música y Docencia Musical.

Nivel de Tecnología en Música:

Con una duración de siete semestres. Su finalidad será formar instrumentistas aptos para integrar Orquestas Sinfónicas, Bandas Sinfónicas y Grupos de Cámara. El nivel Tecnológico, cuenta con seis semestres más uno (opcional) de preparación al Recital Público de Grado, Pasantías y deberán realizar vinculación con la comunidad. Cuenta con mallas propias aprobadas por el Senescyt.²

Nivel de Docencia Musical:

El Nivel Docencia Musical tiene una duración de seis semestres y su finalidad es la de formar profesores en Música para la Educación Básica.

En el nivel Docencia, contamos con seis semestres de preparación, cumplen con pasantías, trabajo escrito de investigación y vinculación con la comunidad. Cuenta con mallas propias aprobadas por el Senescyt.

2.1.5 Clasificación y determinación de Grupos de Trabajo.

El Conservatorio, al ser una entidad educativa de carácter eminentemente musical, cuenta con varias agrupaciones³, conformadas

²siglas son SENESCYT (<http://www.educacionsuperior.gob.ec/>).

³ Se define el taller o agrupaciones pedagógicas como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico. Según su análisis pueden los talleres pedagógicos conceptuales, intelectuales, de reflexión moral, reflexión, meditación, pregunta, de actitudes, de palabra y de actualidad



por estudiantes, quienes con la ejecución técnica de los instrumentos ponen de manifiesto en cada presentación pública interna o externa, lo aprehendido en las aulas. Entre las agrupaciones conformadas dentro de la institución tenemos la Orquesta Sinfónica de Estudio, la Orquesta de Estudio Pre-juvenil, el Ensamble de Vientos, el Ensamble de Guitarras, el Conjunto Instrumental de la Jornada Matutina, el piano a cuatro manos, la Banda – Orquesta de música popular y el Coro.

Orquesta Sinfónica de Estudio

La Orquesta Sinfónica es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con varias familias de instrumentos musicales, como el Viento Madera, Viento Metal, Percusión y Cuerda. Una Orquesta Sinfónica tiene generalmente más de ochenta músicos en su lista. Sólo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser ejecutada.

Imagen No. 1 ORQUESTA SINFÓNICA DE ESTUDIO CONSERVATORIO “LA MERCED”



Fuente: Revista Conservatorio de Música “La Merced” (2012, p. 19)

En el caso de la Orquesta Sinfónica de Estudio del Conservatorio “La Merced”, tiene un número menor en cuanto a músicos que la componen, y su conformación está destinada a la interpretación de obras musicales de gran envergadura.

La composición de la Orquesta Sinfónica de Estudio está detallada así:

- 19 violines
- 3 flautas traversas
- 1 trompeta
- 3 trombones
- 1 clarinete
- 1 saxofón alto
- 2 cornos
- 1 piano



- 2 percusiones

Orquesta de Estudio Pre – Juvenil

Es un tipo de orquesta más pequeña, de unos veinticinco instrumentos. Conforman principalmente, instrumentos de cuerda y madera. También, son utilizados, en menor grado, instrumentos de metal y de percusión que tienen su reserva en la música religiosa durante la Cuaresma, por ser tiempo de profunda meditación, de ahí el énfasis en los instrumentos de cuerda y madera.

Actualmente está conformada por:

- 2 flauta traversa
- 1 clarinete
- 6 saxofones altos
- 3 cornos
- 10 trompetas
- 2 trombones
- 2 percusiones
- 1 piano
- 16 violines
- 1 chelo
- 1 contrabajo

**Imagen No. 2 ORQUESTA DE ESTUDIO PREJUVENIL
CONSERVATORIO “LA MERCED”**



Fuente: Revista Conservatorio de Música “La Merced” (2012, p. 20)

Ensamble de Vientos

Orientado a todo instrumentista de viento, el ensamble aborda ejercicios de sonido, afinación, rítmicos, temas de música popular; buscando un espacio donde el instrumentista que está dando sus primeros pasos en la música encuentre un espacio donde pueda tocar en grupo. Los únicos requisitos para formar parte del Ensamble de Vientos son un nivel básico de lectura musical, y un nivel básico del manejo y registro del instrumento que ejecuta.

El Ensamble de Vientos está formado por:

- 1 clarinete
- 3 trombones
- 9 trompetas
- 11 saxofón altos
- 1 flauta traversa

Ensamble de Guitarras

Es una agrupación musical de primer nivel que, asimismo, funciona como una agrupación formadora de músicos. Como tal entrega a jóvenes músicos fundamentos artísticos, objetivo que se ha llevado adelante con pasión y consecuencia, lo que ha repercutido en todos los guitarristas que han pasado o que aún se encuentran en el Ensamble. El grupo está constituido por:

- 5 guitarras
- 5 violines⁴

Imagen No. 3 ENSAMBLE DE GUITARRAS CONSERVATORIO “LA MERCED”



Fuente: Revista Conservatorio de Música “La Merced” (2012, p. 23)

Piano a cuatro manos

El dúo de piano a cuatro manos, que es una modalidad de la música de cámara, posibilita que el piano alcance su máxima potencialidad polifónica al actuar simultáneamente sobre el teclado dos instrumentistas, con una

⁴ La inclusión de una variedad amplia de violines en el Conservatorio de Música “La Merced”, se debe a varias razones, por nombrar algunas a la predilección de varios alumnos por este instrumento musical específico, y a la armonía que, conjuntamente con las guitarras, produce su aplicación.



disponibilidad potencial de veinte dedos, a lo largo de sus siete octavas y media (ochenta y ocho teclas por cada piano).

Su trascendencia radica en que es el instrumento idóneo para verter en él transcripciones de sinfonías, cuartetos, óperas, etc., y es esta modalidad de componer la elegida por grandes músicos a partir del momento mismo de la aparición del piano.

Coro

En canto, se denomina Coro, Coral o Agrupación Vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

En este caso el Coro, al ser el Conservatorio de Música “La Merced” proveniente de la comunidad Mercedaria, se maneja dentro de un campo generalmente religioso y formal, presentando tintes propios de celebraciones religiosas propiamente dichas.

En el caso de Conservatorio, todos los estudiantes que reciban instrucción específicamente en piano, tienen que conformar obligatoriamente el coro, razón por la cual no existe una distribución específica por voces. En el COMTED⁵ no existe la especialidad de canto.

⁵ COMTED son las siglas de Conservatorio Superior de Música, Danza y Teatro “La Merced”

Imagen No. 4 CORO MERCEDARIO CONSERVATORIO “LA MERCED”



Fuente: Revista Conservatorio de Música “La Merced” (2012, p. 22)

2.2 ENTORNO ADMINISTRATIVO FINANCIERO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”.

2.2.1 Organigrama estructural.

El Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced” Ambato es un lugar privilegiado para la educación, donde se fomenta una convivencia civilizada de toda la comunidad educativa, practicando una democracia participativa con participación, diálogo, integración, solidaridad y respeto entre todos los miembros como lo establece el manual de convivencia⁶ de la institución.

El Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced” para su funcionamiento cuenta con las siguientes autoridades y organismos:

Autoridades:

- a) Rector
- b) Vicerrector

⁶ El Manual de convivencia representa un ideario para la vida de todos los miembros de la comunidad, nos proporciona unos principios generales sobre los cuales se determina las normas y los procedimientos a seguir, en los diferentes casos que puedan presentarse, permitiendo integración y eficiencia en el quehacer educativo. (<http://www.monografias.com>).



c) Inspector general.

Organismos:

- a) Consejo Directivo
- b) Junta General de Directivos y Profesores
- c) Consejo Académico
- d) Junta de Profesores por áreas
 - Teclados
 - Guitarras
 - Cuerdas Frotadas
 - Vientos Metales
 - Vientos Madera Clarinetes y Saxofones
 - Vientos Madera Flauta Traversa y Oboe
 - Danza
- e) Comisiones Permanentes:
 - Disciplina
 - Pastoral Religiosa
 - Económica
 - Sociales y Deportes
- f) Unidad de Orientación y Bienestar Estudiantil
- g) Secretaría General y Auxiliar
- h) Colecturía General y Auxiliar
- i) Unidad de Promoción Cultural y Relaciones Públicas
- j) Gobierno Estudiantil
- k) Gobierno de Padres de Familia
- l) Servicios Generales:
 - Bodega
 - Biblioteca
 - Laboratorio de Computación
 - Salón Auditorio
 - Sala de Audiovisuales
 - Transporte



-Conserjería

2.2.2 Gestión Financiera

Financieramente la institución recibe la mayoría de su presupuesto por parte del Estado, por cuanto es una institución de carácter fiscal. Es así que presupuestariamente maneja valores establecidos de forma resumida de acuerdo a la siguiente tabla:

Tabla No. 2 PRESUPUESTO ANUAL COMTED (EN USD)

Presupuesto Total	811975,76
Presupuesto para agrupaciones de Cámara, Orquesta Pre-juvenil, Marching Band ⁷ , danza y teatro.	48480,00
Gastos en Serv. Administrativos	788271,00

FUENTE: CONTABILIDAD COMTED

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

2.2.3 Proyectos a Largo Plazo.

El gran reto para las instituciones de educación se refiere a que tienen que dar respuesta a las nuevas exigencias provenientes de la sociedad del conocimiento y traducirlas a programas de docencia e investigación. Todo ello con normas de calidad y significación de carácter social. Es así que en búsqueda de ampliar el conocimiento musical, el Conservatorio “La Merced” tiene varios proyectos a largo plazo que resumidos se explican vario de ellos a continuación:

- **Llevando la Música a cada rincón de Tungurahua (2010, a 7 años)**, proyecto de difusión del conocimiento musical a los rincones más remotos e inaccesibles de la provincia tungurahuense.

⁷ Bandas convencionales dedicadas a la amenización de eventos sociales (normalmente deportivos).



- **Promoción, valoración y afirmación de las diversas identidades socioculturales (2012, a 5 años)**, plan de inclusión al Asilo de Ancianos “Señor de los Remedios”, al conocimiento estructural y de utilización práctica de la instrumentación musical.
- **Grupo Musical Católico Juvenil “Juan XXIII” (2013, a 7 años)**, proyecto de creación de una agrupación musical dedicada a la interpretación de música cristiana, en el centro nazareno de la parroquia la Matriz, en el cantón Latacunga.
- **El desarrollo de la inteligencia emocional con el aprendizaje de la música (2013, a 7 años)**, proyecto de fomentación del desarrollo de la emocionalidad intelectual mediante la práctica musical, a realizarse por el período establecido en la iglesia de “Cristo de Consuelo”, los días sábados a partir de las 15:00, direccionando a una población de 20 jóvenes.

Varios de estos proyectos, fueron analizados para determinar el alcance que lograrían, la intervención de los docentes y los estudiantes en su realización, así como la gestión económica y financiera que conllevaría su ejecución.

2.3 INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y TALENTO HUMANO DE LA INSTITUCIÓN

2.3.1 Recursos Físicos

El Conservatorio Superior de Música, Teatro y Danza “La Merced” Ambato dispone de la infraestructura necesaria para el funcionamiento, cuenta con 14 aulas de clases colectivas, dos aulas de danza, 5 bloques: administrativo, teclados, cuerdas, vientos e inspección, un Auditorio con



capacidad para 600 personas, una Sala de Audiovisuales y una Sala de Cómputo. Además de contar con amplios espacios verdes.

La institución dispone de baterías sanitarias, lavabos implementados con lo necesario (papel, jabón y gel) para la higiene personal y grupal.

2.3.2 Laboratorios:

En cuestión a la incorporación de laboratorios, el Conservatorio dispone de un Laboratorio de Informática, con 12 máquinas y capacidad para 30 estudiantes, propicia para emitir las asignaturas de Informática Musical, ya que se ha instalado los programas de notación Sibelius y Finale. La tecnología implementada es de punta, con servicio de Internet y página WEB. Además dispone de una sala de Audiovisuales, adecuadamente equipada.

2.3.3 Talento Humano

El personal docente, administrativo y de servicio es idóneo, capacitado humana y académicamente para el servicio a nuestros destinatarios y con un alto sentido de pertenencia a la Institución

Las autoridades han trabajado con los padres de familia, con sentido de identidad al Conservatorio. Para ello se les ha involucrado en el proceso de formación integral de sus hijos, siendo parte de las varias actividades en la institución.

Cuenta con el presupuesto del Estado para el pago de la planta docente, administrativa y de servicio y con el respaldo incondicional de la comunidad local y Provincial de la Orden de Merced, con el fin de que la



Institución tenga el aval económico, académico y pastoral que toda institución requiere para su desarrollo educativo.

Posee un departamento de Orientación Vocacional que trabaja conjuntamente con el Departamento de Pastoral a favor de los estudiantes con y sin dificultades Psicológicas espirituales, morales, familiares y de aprendizaje.

2.4 MACRO ENTORNO DE LA INSTITUCIÓN

2.4.1 Constitución y leyes establecidas sobre la educación musical en el Ecuador.

El Conservatorio de Música Teatro y Danza “La Merced” está amparado en su constitución bajo los reglamentos y normas establecidas, por lo que a continuación se detalla los documentos legales de creación, expresa en la documentación del Proyecto Educativo Institucional realizado por el COMTED en el año 2013:

- Constitución de la República, Art. 352, 353 y 355
- Ley de Educación Superior en su Décima Tercera Transitoria.
- Ley de Carrera Docente y Escalafón del Magisterio Nacional, publicada en el registro oficial 501 del 16 de agosto de 1990 y su reglamento publicado en el registro oficial 640 del 12 de marzo de 1991.
- Ley Orgánica de Servicio Civil y Carrera Administrativa, Art. 25, 26 y 27 (leyes 2003-17 y reformativa 2004 R. O. N° 184 del 6 de octubre del 2003 y R. O. N° 261 del 28 de enero del 2004. Y sus respectivos reglamento de los art. 27-63.
- Ley Orgánica de Educación, publicada en el Registro Oficial N° 484, del 03 de mayo de 1883. Y su respectivo reglamento de los artículos 93-133, excepto los art. 110,120-122.
- Ley de presupuestos del sector público.



- Ley Orgánica de Administración Financiera y Control
- DECRETO DE CREACIÓN DEL CONSERVATORIO 140, del 8 de Junio de 1967, publicado en registro oficial N. 170 del 14 de Julio de 1967.
- Acuerdos Ministeriales
- N.- 1024 resolución ministerial del 4 de noviembre de 1987.
- N. 5614 del 17 de noviembre de 1997.
- N° 3406 publicado en el Registro Oficial N° 357, del 09 de julio de 1998.
- N° 2620 publicado el 22 de diciembre de 1998.
- Reglamento de Conservatorios, aprobado el 23 de marzo del 2001. Basado en el acuerdo ministerial N.- 378 del 16 de febrero del mismo año.
- Reglamento Interno aprobado el 26 de febrero de 2010 con Acuerdo N° 004-CPDP – AJ-DEPET-2010.
- Resoluciones del CONESUP
- Registro institucional N.- 17-018 del 26 de septiembre de 2002. En el nivel tecnológico, en la carrera de música mención diferentes instrumentos.
- Acuerdo N.- 382 del 29 de mayo del 2007 otorgando el funcionamiento para la carrera “Docencia en música para la educación básica” en el nivel tecnológico.
- Estatuto de Régimen Jurídico y Administrativo de la Función Ejecutiva, publicado en el Registro Oficial N° 536, del 18 de marzo del 2002, en sus artículos 65, 66, 67, 68 y 78.

2.5 DISEÑO CURRICULAR

El currículo que propone para cada carrera, tiene una doble vertiente: explicita las intenciones educativas de la carrera conducentes a la unidad nacional y se concibe abierto para enriquecerse con los aportes de la pluriculturalidad del país y del mundo.



Nivel nacional: es responsabilidad de la sede central del Consejo Nacional de Educación Superior revisar, valorar y aprobar el Diseño Curricular propuesto que contiene las competencias y los contenidos básicos de cada carrera en el nivel superior y del Ministerio de Educación en el nivel básico y bachillerato, así como las orientaciones metodológicas y de evaluación, que están en consonancia con lo que propone la institución en atención a las exigencias de la educación superior.

Nivel de centro educativo: en este nivel el equipo de profesores del conservatorio, autoridades y la comunidad religiosa que regenta elabora el Proyecto Curricular del conservatorio a partir de la Estructura Curricular ya aprobada por el CONESUP en años anteriores, y la aplicación de las nuevas mallas del acuerdo 0190 – 10 promulgado por el Ministerio de Educación.

Nivel de cátedra: los equipos de profesores y profesoras diseñan la Planificación requerida por la Reforma Curricular para llevar adelante lo previsto en el Proyecto Curricular del Conservatorio, de acuerdo con las prioridades y necesidades de los estudiantes, las condiciones humanas y físicas de los educandos y usando racionalmente el tiempo.

Acorde al manual de planificación macro curricular, elaborado y establecido legalmente por el COMTED, los tres niveles de concreción son interdependientes, se enriquecen y fortalecen mutuamente. Los elementos del Currículo: objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos, sistema de evaluación, etc.

Tabla No. 3 ELEMENTOS DEL CURRÍCULUM

Intenciones educativas	Son relevantes a la Misión del Conservatorio. Son pertinentes a la naturaleza de cada cátedra.
Objetivos	En su conjunto aseguran el cumplimiento del programa



	analítico de la carrera. En su conjunto aseguran el cumplimiento de las intenciones educativas propuestas.
Contenidos	Definen el contenido integral de cada carrera y contienen los tres elementos básicos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos (definidos en el programa analítico de cada carrera y cátedra). • Procesos. • Actitudes vivenciales ante el conocimiento.
Estrategias y actividades	Garantizan el cumplimiento operativo de los objetivos en un plan integrado, concreto y práctico.
Evaluación	Mide de manera efectiva, afectiva y real; en el proceso de la adquisición de conocimientos como el fortalecimiento de habilidades, actitudes y valores artísticos. Proporciona una retroalimentación efectiva y afectiva al estudiante y al profesor.

ELABORADO POR: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE DE LA MAESTRIA.

Los criterios incorporados en la matriz constituyen la guía para la elaboración de los planes y programas de cada nivel y o cátedra para los profesores así como una herramienta para evaluar el resultado de cada una de las etapas del rediseño.

El modelo curricular, se sustenta en la "transversalidad", cuyo propósito esencial es el fortalecimiento "del ser" de quienes cursan en el nivel de cada carrera que se oferta, proporcionando elementos para la transformación de la cultura musical y dancística; estableciendo un puente entre la educación fundamentada en las disciplinas del saber y la cultura de la comunidad humana, del arte.

CAPÍTULO III

FUNCIONAMIENTO DE LOS GRUPOS MUSICALES DEL CONSERVATORIO DE MUSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

3.1 ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA INTER-INSTITUCIONAL DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA TEATRO Y DANZA “LA MERCED”.

Para analizar la problemática inter-institucional del Conservatorio de Música Teatro y Danza “La Merced”, se realizó un análisis FODA obteniendo los siguientes resultados:

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> • El presupuesto es de carácter fisco misional. • Tiene Proyecto Educativo. • Tiene Plan curricular • Tiene Plan Operativo Anual. • Programaciones micro curriculares de las cátedras definidos y unificados bajo un solo formato. • Tiene formatos de proyectos para diferentes actividades de la institución. • Tiene reglamento interno y manual de convivencia. • Alto número de estudiantes matriculados • Eficiente formación profesional de los graduados 	<ul style="list-style-type: none"> • Pocos docentes no se identifican con el carisma, filosofía y tampoco se comprometen con la institución. • Algunos maestros dan poco atención a la institución por tener otras actividades extra institucionales. • Falta un plan de actualización y capacitación profesional. • Pocos estudiantes son incumplidos en su asistencia y presentación personal. • Algunos estudiantes dedican poco tiempo para el estudio autónomo. • Ciertos estudiantes dan poca importancia a la institución y sus



<ul style="list-style-type: none"> • Personal docente especializado • Personal administrativo eficiente • Personal de servicio capaz. • Autoridades gestoras • Personal inserto en la filosofía de la institución su misión y visión. • Buen ambiente humano y fraterno. • Camaradería entre estudiantes, docentes y demás miembros de la comunidad educativa. • Existe departamento de promoción y difusión cultural • Existe el DOBE. • Existe La Asociación Estudiantil. • Existe la Asociación de Profesores y Empleados. • Buena ubicación • Infraestructura adecuada <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cubículos de estudios individuales. ✓ Auditorio para actividades artístico culturales. ✓ Existen aulas para clases colectivas ✓ Existe ambientes propicios para la danza 	<p>actividades tanto académicas como culturales y religiosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carencia de especialidades como fagot, canto, contrabajo, danza, teatro. • Necesita laboratorios de investigación y laboratorio de grabación musical. • En la infraestructura falta implementar: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantenimiento de cubículos⁸. ✓ Adecuación del auditorio. ✓ Faltan aulas para clases colectivas y las que existen necesitan adecuaciones a nuestra realidad. ✓ Se Necesita incrementar aulas para la danza ✓ Se necesita adquirir instrumentos musicales modernos y didácticos.
--	---

⁸ Se define como cubículo a un espacio o recinto pequeño para uso personal.



<ul style="list-style-type: none"> ✓ Existen instrumentos musicales ✓ Existen laboratorios de computación y audiovisuales ✓ Existe biblioteca. ✓ Se dispone de conserjería institucional ✓ Tenemos un bus para transporte estudiantil. ✓ Hay atención de bar. ✓ Existen servicio básicos ✓ Espacios verdes agradables ✓ Existen baterías sanitarias • La forma de evaluación y acreditación es un acierto. • Agrupaciones representativas institucionales • Participa en eventos culturales. 	
<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencia de la Comunidad Mercedaria que regenta la institución. • La ubicación de la institución es excelente en el centro del país. • Alta demanda de aspirantes. • Buena imagen institucional y única en el centro del país. • Acceso propicio a la vinculación 	<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia futura de empresas de Educación Musical Ad Experimentum.⁹ • Inseguridad y delincuencia. • Migración poblacional. • Inestabilidad por constantes cambios normativos de educación a nivel medio y superior.

⁹ Ad experimentum es una expresión en latín usada en la terminología jurídica-eclesiástica para indicar una aprobación limitada en el tiempo o la extensión, por ejemplo para una nueva ley, un nuevo ritual o una nueva congregación o comunidad (<http://es.wikipedia.org>).



<p>con la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitaciones para concursos y festivales.• Campo ocupacional en agrupaciones y entidades educativas preferenciales.• Presentaciones dentro y fuera de la Provincia.• Cursos de capacitación para maestros y estudiantes por parte de la cartera de educación.• Insertos en la Constitución del Estado como Educación Superior.	
---	--

Una vez realizado el FODA, podemos establecer el siguiente análisis general de la problemática existente internamente en la institución:

- Las mayores fortalezas del Conservatorio Musical “La Merced” Ambato, son tener un proyecto educativo claro, basado en un plan curricular y operativo manual que ha sido optimizado periódicamente, poseer una identidad institucional musical de alta presencia nacionalmente, existir una afluencia alta de estudiantes, con una gran variedad de intereses musicales y estratos culturales diferentes que completarían el proceso de evolución por globalización.
- La formación profesional de alto nivel que obtiene el estudiantado, con profesionales especializados en cada una de sus áreas, y una infraestructura conveniente para la práctica y presentación musical permite el reconocimiento de la institución como una de las mejores



en la zona centro del país.

- De una inspección personal realizada a la realidad del COMTED, se pudo observar que existe una escasa identificación de una cantidad mínima de docentes con la imagen, objetivos, misión y visión de la institución, ocasiona inconvenientes por falta de carisma en sus clases, además de una filosofía deficiente y desinteresada a todo momento.
- Por análisis de campo dentro del alumnado, pudimos pre visualizar que el estudiante no realiza investigación adicional independientemente, como apoyo a los conocimientos obtenidos directamente de los docentes.
- El plan curricular actual fomenta la transición temprana de los estudiantes a la conformación de grupos de cámara, ensambles o coros, ocasionando en la mayoría de las veces una demora amplia de tiempo en el acoplamiento del músico a su grupo de trabajo, tanto teóricamente, como melódicamente.

3.2 PROBLEMAS METODOLÓGICOS DE ENSEÑANZA

Uno de los principales problemas que se experimentan en la metodología pedagógica del Conservatorio de Música “La Merced” es la no presencia de un programa de actualización y capacitación profesional provista por la institución; es decir la evolución profesional depende de cada uno de los docentes individualmente. En muchas de las ocasiones, después de realizar un estudio adecuado para la factibilidad de un programa de este tipo, no se estima conveniente ya que existe un alto número de docentes renuentes al cambio, una actitud que la vienen manteniendo por un largo período de tiempo.

La actualización de conocimientos ya no es una actividad complementaria y opcional, en un mundo globalizado y competitivo como el que vivimos actualmente hace que el proceso de actualización sea



obligatorio y continuo. La inclusión de la informática como una herramienta para la optimización de la enseñanza se realiza en una medida mínima, siendo de propio interés de pocos profesores.

Existen deficiencias de continuidad y regularidad de las agrupaciones musicales, como es el caso en especial de la Orquesta Pre-Juvenil, en razón que en primera instancia, muchos de los directores tienen funciones extra institucionales, por lo que el nivel de práctica y avance del acoplamiento se ve reducido en gran medida. Esta falta de compromiso total con las agrupaciones ocasiona una imagen con deficiente carisma, una filosofía de manejo inconclusa y poco fortalecida y un nivel de despreocupación grande.

Visualizando la malla curricular existente, vemos una problemática final correspondiente a una falta de docencia especializada en fagot, canto, contrabajo, danza y teatro, razones más que suficientes para no poder elevar el nivel de desarrollo de las agrupaciones, ni poder avanzar a composiciones con un nivel de dificultad más avanzado con referencia al actual, que se ha mantenido por mucho tiempo.

3.3 PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES

En el grupo de análisis correspondiente a los estudiantes, la falta de asistencia continua y la irregular presentación personal, tanto a las clases de formación teórica, como a las prácticas grupales e individuales, ocasiona una serie de retrasos e inconvenientes. El retraso en cuanto al acoplamiento total de la agrupación se debe en gran medida a este factor, muchos de los músicos son puntuales en su presentación, pero en razón del atraso en la toma de indicaciones del director de orquesta por una pequeña parte del equipo, no se puede mantener una continuidad óptima.

Se ha evidenciado que la gran mayoría del estudiantado, sino se



podría decir en su totalidad, carece de voluntad propia en búsqueda de una auto educación. Por información recolectada de los mismos estudiantes, existe la creencia que los conocimientos adquiridos por parte de los docentes son los suficientes, por lo cual no existe investigación independiente, ni búsqueda por la innovación estructural.

Muchos de los músicos aprendices además demuestran poca importancia relacionado a actividades académicas, culturales y religiosas; siendo esta carencia de vinculación con estas actividades las causales principales que muchos de los músicos pierdan el interés en ciertos tipos de interpretaciones musicales.

No existe una prueba consciente de que los alumnos tengan una necesidad real de involucrarse en la música formal – religiosa, que incentive a la práctica posterior a las clases dictadas.

El principal problema en nuestra población de análisis, los grupos de cámara del Conservatorio de Música “La Merced”, es que existe actualmente un cambio temprano de los alumnos a integrar este tipo de agrupaciones, consecuencia por la cual se ha verificado que los nuevos músicos ingresados presentan una deficiencia en el nivel necesario para el acoplamiento inmediato. En ocasiones, las incorporaciones en el caso de la Orquesta Pre-Juvenil, han demorado más de tres ciclos en poder acoplarse, más aún se tienen indicadores que el momento que se llegan a acoplar demuestran una apatía general al momento de la interpretación de la obra.

Finalmente, hablando en temas de mejoramiento y evolución, objetivos propios de la institución, actualmente se ha manejado un nivel de dificultad de las interpretaciones debajo del promedio normal, comparándolo con otro tipo de agrupaciones similares provenientes de otros países. Muchas de las obras incluidas en el repertorio actual tienen



una dificultad de grado 2, cuando lo óptimo para el tipo de aprendices que se desea formar debería ser con una dificultad de grado 3 y grado 4.¹⁰

3.4 INCONVENIENTES DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

El análisis realizado en cuestión de infraestructura y equipamiento ha dado a relucir aspectos muy importantes, como la necesidad de laboratorios de investigación, unidad fundamental para la optimización de los conocimientos, tanto de estudiantes como de docentes, sin la inclusión de este laboratorio, los conocimientos no reciben ese dinamismo que provee la información que recorre por las redes mundiales.

Existe además la necesidad urgente de la construcción de laboratorios de grabación musical, los mismos que permitirían ahondar en temas de producción, masterización, grabación y presentación de los proyectos musicales existentes. El equipamiento necesario para esta construcción debe realizar tomando en cuenta un lugar amplio y con una acústica eficiente, el mismo que será utilizado por una gran cantidad de músicos.

En cuestión de aulas, existe una falta evidente de aulas colectivas, además de la total readecuación de las aulas colectivas existentes; así como del mismo Auditorio. Los cubículos asignados a cada estudiante se encuentran en un pésimo estado, de igual manera la adquisición de nuevos y mejores instrumentos musicales y material didáctico actualizado es una necesidad prioritaria.

Por último, la cantidad de aulas para danza no es la suficiente para poder organizar correctamente grupos de trabajo, la demanda de

¹⁰ Los grados de dificultad se encuentran establecidos desde el nivel 1 hasta el nivel 5 que es el la mayor dificultad existente. Para realizar esta clasificación de dificultad se toma en cuenta factores como el grado de composición, la señalización de nota, el tempo, valor de nota, el ritmo, la dinámica, la articulación, las ornamentas, el scoring, la extensión de tiempo, el uso de percusión y otras consideraciones adicionales.



instrucción dancística es muy amplia, por lo que la adecuación de más aulas representa uno de los puntos a analizar por parte de la Institución.

3.5 ANÁLISIS METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.5.1 Método de análisis de datos.

En función de que el proyecto que se va a realizar es de caracterización y medición cualitativa del repertorio actual de la Orquesta Pre-juvenil del Conservatorio de música “La Merced”, para el posterior diseño de un nuevo repertorio dirigido a la actualización y continua reprogramación de integrantes presentes en el grupo de cámara, hemos elegido seguir por el camino de la metodología analítico – sintética, ya que este método nos provee la posibilidad de realizar una pre visualización completa de la realidad actual que atraviesa nuestra población de estudio, para posteriormente realizar el análisis detallado de sus cualidades y características, paso previo a la realización del repertorio musical propuesto.

Es así que, como primer paso a seguir dentro del proceso de investigación, realizamos el estudio del repertorio actual, el alcance y la aceptación que tiene dentro del público, además de la posibilidad de adaptación de su composición a varias estructuras de instrumentos posibles, y la duración en tiempo de las mismas.

La selección del método de análisis generalmente representa una relación intrínseca entre exactitud requerida, concentración previa del análisis de la muestra, disponibilidad de tiempo y recurso, complejidad, y otros factores adicionales.

3.5.2 Tipo de recolección de información.



La investigación indicada, fundamental para nuestro proyecto, es una investigación de campo, principalmente para poder observar las deficiencias existentes en el manejo y diseño de repertorio actuales en la Orquesta Pre-juvenil, incluyendo los factores presentes de transición permanente de integrantes, tanto estudiantes como directores, que representan una mutación permanente del esquema óptimo. Este estudio de campo también nos ayudaría a la comparación del modo de afección entre los espectadores presentes en los espectáculos realizados dependiendo de la forma artística como se desarrolla, y el estrato social y cultural donde sea indicado.

3.5.3 Técnicas e instrumentos.

Nuestro principal instrumento de investigación sería la encuesta, tomada tanto a docentes de música, y a los estudiantes que conformen una de las agrupaciones de cámara del Conservatorio Superior de Música “La Merced”, tomando en cuenta sus preferencias musicales, su nivel de instrucción, permanencia vigente dentro de la agrupación, y observación de problemas internos.

3.5.4 Población y Muestra.

Con la finalidad de ver la manera óptima de diseñar un excelente repertorio musical dirigido a las agrupaciones de cámara, y el impacto que tendría este repertorio en las presentaciones artísticas futuras, hemos realizado la encuesta a dos grupos concretos, los docentes de música que participan directa o indirectamente en el desarrollo de las agrupaciones, y a los estudiantes que las conforman, teniendo nuestra muestra organizada según se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla No. 4 POBLACIÓN Y MUESTRA A SER ANALIZADAS



GRUPO	NUMERO
DOCENTES	10
ESTUDIANTES	40
TOTAL	50

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

3.5.5 Modelos de Encuesta.

Una vez seleccionada nuestra población, debemos redactar una encuesta que nos permita obtener toda la información requerida para que nuestro diseño de repertorio musical dirigido a agrupaciones de cámara tenga todas las capacidades de atención por parte del espectador y cumpla con todas las expectativas del Conservatorio Superior de Música, Teatro y Danza “La Merced” Ambato.

3.5.6 Tabulación de Datos.

De la encuesta realizada hemos obtenido los siguientes resultados:

Encuesta aplicada a los docentes (muestra de 10 personas)

Pregunta 1 ¿Usted cree que el repertorio actual de la Orquesta Pre-Juvenil del Conservatorio de Música “La Merced” se encuentra desarrollado para acomodarse a cualquier configuración de miembros músicos presentes?

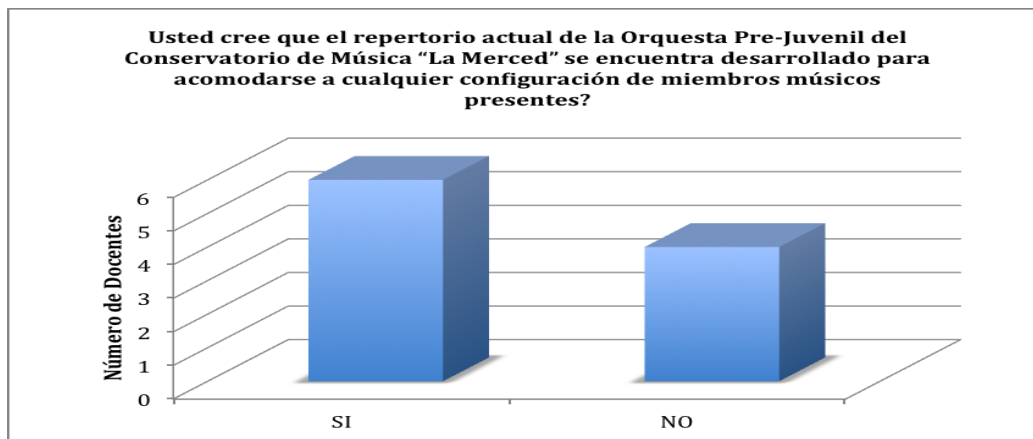
Tabla No. 5 TABULACIÓN DE NIVEL DE CONFIGURACIÓN

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	60%	6
No	40%	4

TOTAL	100%	10
-------	------	----

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 5 TABULACIÓN DE NIVEL DE CONFIGURACIÓN



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 10 docentes encuestados, un poco más de la mitad indica que el repertorio actual está desarrollado para acomodarse a cualquier configuración de los miembros presentes

Interpretación: Este valor nos indica que existe una división de pensamientos en cuanto al repertorio actual, el mismo que se debe por razones de desinformación en algunos casos, o por situaciones de mantener el mismo planteamiento permanentemente.

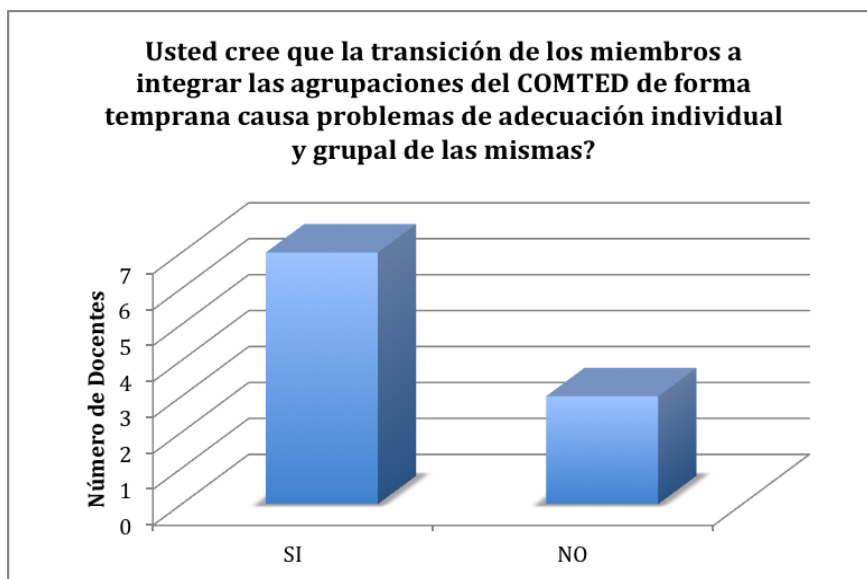
Pregunta 2 ¿Usted cree que la transición de los miembros a integrar las agrupaciones del COMTED de forma temprana causa problemas de adecuación individual y grupal de las mismas?

Tabla No. 6 TABULACIÓN DE PROBLEMAS POR TRANSICIÓN

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	70%	7
No	30%	3
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 6 TABULACIÓN DE PROBLEMAS DE TRANSICIÓN



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 10 docentes encuestados, la mayoría afirma que existen problemas de adecuación grupal e individual en los miembros que forman parte de los grupos del COMTED, mientras que una poca cantidad establece que no causa ningún tipo de problema.

Interpretación: Se puede establecer que es una realidad que la transición temprana de los integrantes a los grupos del COMTED ocasiona una serie de inconvenientes.

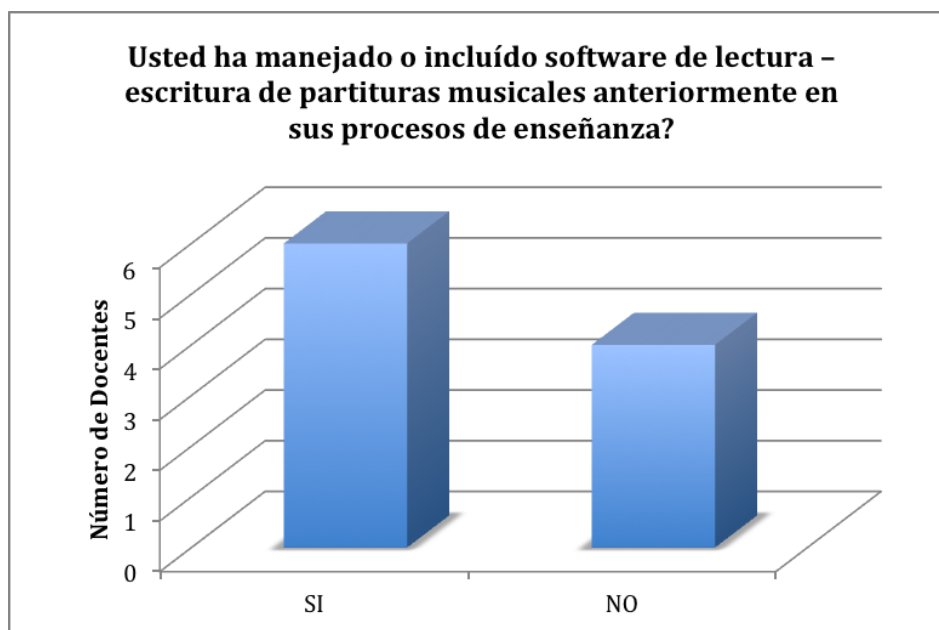
Pregunta 3 ¿Usted ha manejado o incluido software de lectura – escritura de partituras musicales anteriormente en sus procesos de enseñanza?

Tabla No. 7 TABULACIÓN DE INSTRUCCIÓN DE SOFTWARE

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	60%	6
No	40%	4
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 7 TABULACIÓN DE INSTRUCCIÓN DE SOFTWARE



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 10 docentes encuestados, un porcentaje elevado ha manejado e incluido software de lectura – escritura en el aprendizaje.

Interpretación: Gran parte de los docentes ven al software como una excelente herramienta de apoyo para el aprendizaje, aunque una parte razonable no la ve necesaria en esta actividad.

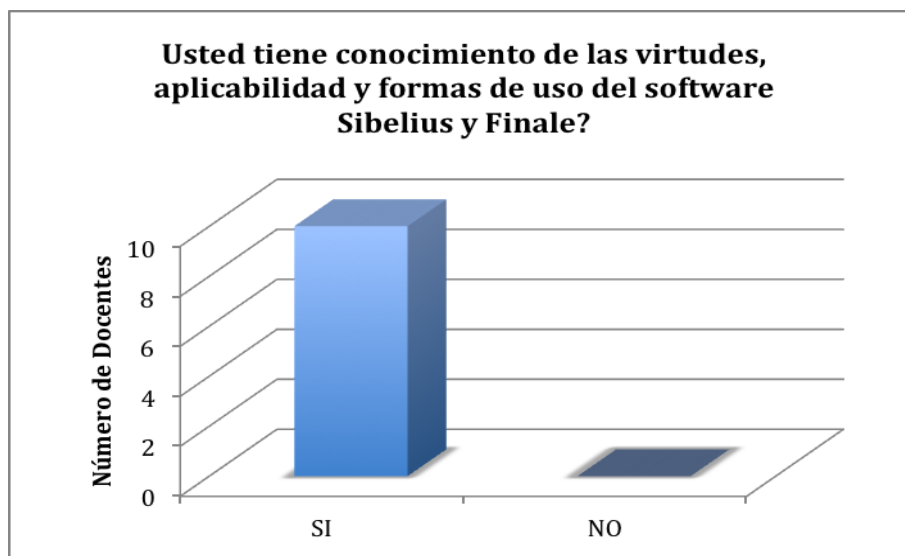
Pregunta 4 Usted tiene conocimiento de las virtudes, aplicabilidad y formas de uso del software Sibelius y Finale?

Tabla No. 8 TABULACIÓN INSTRUCCIÓN EN SIBELIUS Y FINALE

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	100%	10
No	0%	0
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 8 TABULACIÓN DE INSTRUCCIÓN EN SIBELIUS Y FINALE



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 10 docentes encuestados, en su totalidad tienen conocimiento, básico o medio del manejo de los programas Sibelius y Finale.

Interpretación: El uso de este software específico es de gran repercusión en este proyecto, por lo que el alto índice de conocimiento nos establece una pauta para incluir totalmente este software y los archivos MIDI¹¹ en nuestro diseño.

Pregunta 5 ¿Usted cree que la pronta transición de los estudiantes a conformar las agrupaciones del COMTED ocasiona demoras por cuestión de desafinación presente en su ejecución musical?

Tabla No. 9 TABULACIÓN DESAFINACIÓN POR TRANSICIÓN

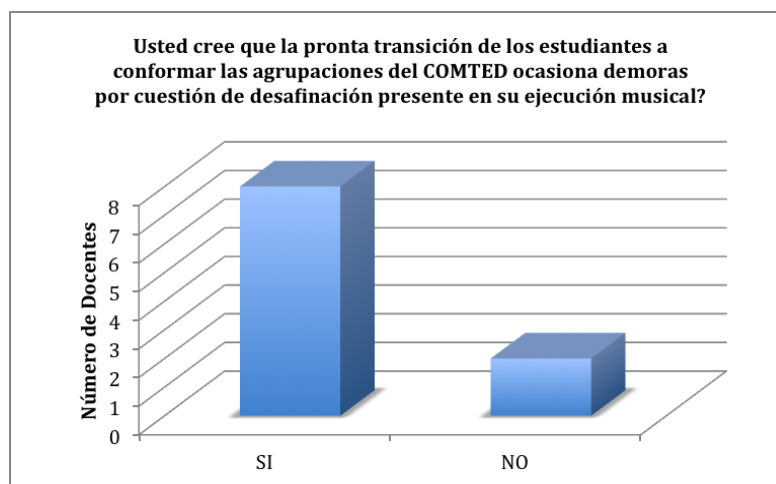
RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
-----------	------------	-------------------

¹¹ MIDI son las siglas de Musical Instrument Digital Interface (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales). Se trata de un protocolo de comunicación serial estándar que permite a los computadores, sintetizadores, secuenciadores, controladores y otros dispositivos musicales electrónicos comunicarse y compartir información para la generación de sonidos (<http://es.wikipedia.org>).

Si	80%	8
No	20%	2
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 9 TABULACIÓN DESAFINACIÓN POR TRANSICIÓN



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 10 docentes encuestados, la gran mayoría establece que ve problemas de desafinación, parcial o total, en los miembros nuevos de las agrupaciones del COMTED.

Interpretación: El problema por cuestión de la transición temprana de los estudiantes a los grupos del COMTED es persistente, ahora con problemas de desafinación.

Pregunta 6 ¿El actual repertorio musical de la Orquesta Pre-juvenil en que grado de dificultad se encontraría?

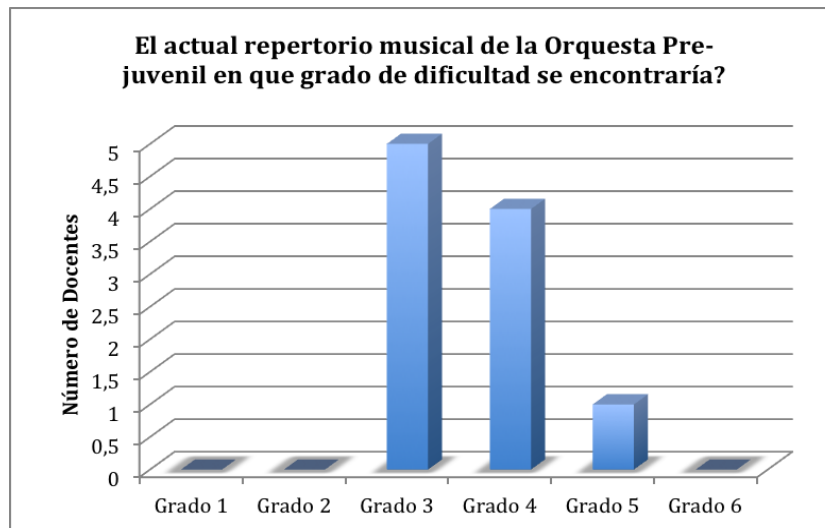
Tabla No. 10 TABULACIÓN GRADO DE DIFICULTAD

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Grado 1	0%	0
Grado 2	0%	0

Grado 3	50%	5
Grado 4	40%	4
Grado 5	10%	1
Grado 6	0%	0
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 10 TABULACIÓN GRADO DE DIFICULTAD



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 10 docentes encuestados, el nivel de dificultad de las interpretaciones musicales de la Orquesta Pre-juvenil se encuentra en un rango entre grado 3 y grado 5.

Interpretación: Existe un nivel promedio de dificultad, pero a medida que la dificultad se incrementa se ve problemas de ejecución por parte de los músicos.

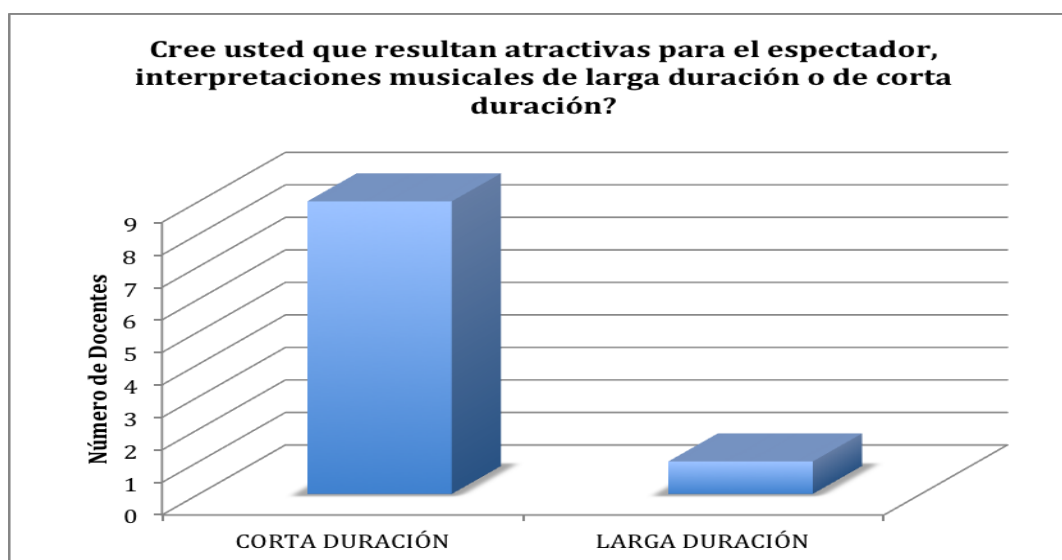
Pregunta 7 ¿Cree usted que resultan atractivas para el espectador, interpretaciones musicales de larga duración o de corta duración?

Tabla No. 11 TABULACIÓN ATRACCIÓN COMPOSICIONES POR DURACIÓN

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Corta Duración	90%	9
Larga Duración	10%	1
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 11 TABULACIÓN DE ATRACCIÓN DE COMPOSICIONES POR DURACIÓN



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 10 docentes encuestados, predomina la preferencia por las interpretaciones con una corta duración, en razón de características como el estado que ocasionan en el posible espectador.

Interpretación: La preferencia por composiciones de corta duración es muy grande, pudiendo establecer un repertorio mucho más amplio en las presentaciones.

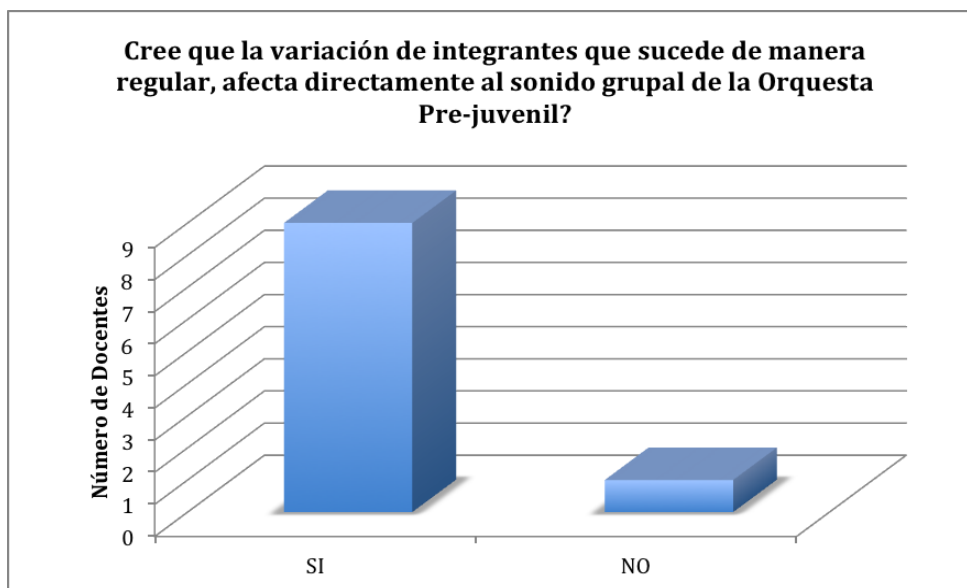
Pregunta 8 ¿Cree que la variación de integrantes que sucede de manera regular, afecta directamente al sonido grupal de la Orquesta Pre-juvenil?

Tabla No. 12 TABULACIÓN DE AFECCIÓN POR VARIACIÓN DE INTEGRANTES

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	90%	9
No	10%	1
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 12 TABULACIÓN DE AFECCIÓN POR VARIACIÓN DE INTEGRANTES



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 10 docentes encuestados, la gran mayoría ve una significativa afección del cambio constante de integrantes en el sonido grupal de las orquestas.

Interpretación: La problemática ocasionada por el cambio de estructura de las orquestas y agrupaciones del COMTED, ocasiona una necesidad por un repertorio que se acomode a esta situación.

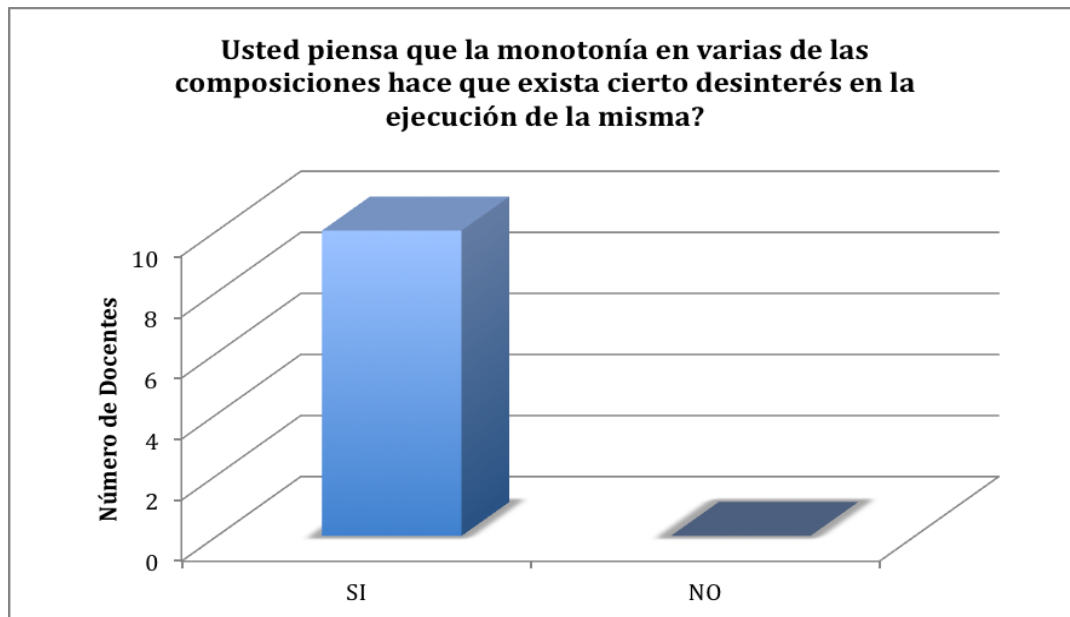
Pregunta 9 ¿Usted piensa que la monotonía en varias de las composiciones hace que exista cierto desinterés en la ejecución de la misma?

Tabla No. 13 TABULACIÓN DESINTERÉS POR MONOTONÍA

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	100%	10
No	0%	0
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 13 TABULACIÓN DE DESINTERÉS POR MONOTONÍA



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 10 docentes encuestados, en su totalidad creen que la monotonía es una causal de desinterés en la práctica e interpretación de las composiciones.

Interpretación: Se necesita diseñar un repertorio con componentes que no caigan en estructuras monótonas y aburridas, para de estar formar lograr la mayor atención de los músicos en su rutina de práctica.

Pregunta 10 ¿La inclusión de composiciones populares al repertorio actual incrementaría la atención y presencia de la Orquesta Pre-juvenil?

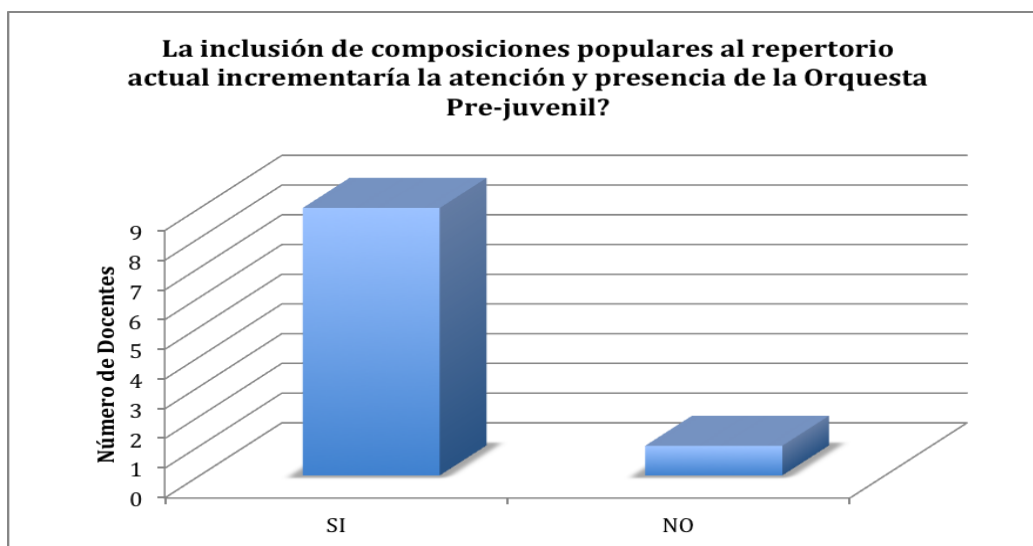
Tabla No. 14 TABULACIÓN INCLUSIÓN DE COMPOSICIONES

POPULARES

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	90%	9
No	10%	1
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 14 TABULACIÓN DE INCLUSIÓN DE COMPOSICIONES POPULARES



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 10 docentes encuestados, gran cantidad de ellos ve positivo la inclusión de canciones populares dentro de sus repertorios individuales, como un factor de apoyo a sus presentaciones.

Interpretación: Se tendría que establecer una mezcla de composiciones de tipo religiosas formales, e interpretaciones provenientes del folclor popular.

Encuesta aplicada a los estudiantes (muestra de 40 personas)

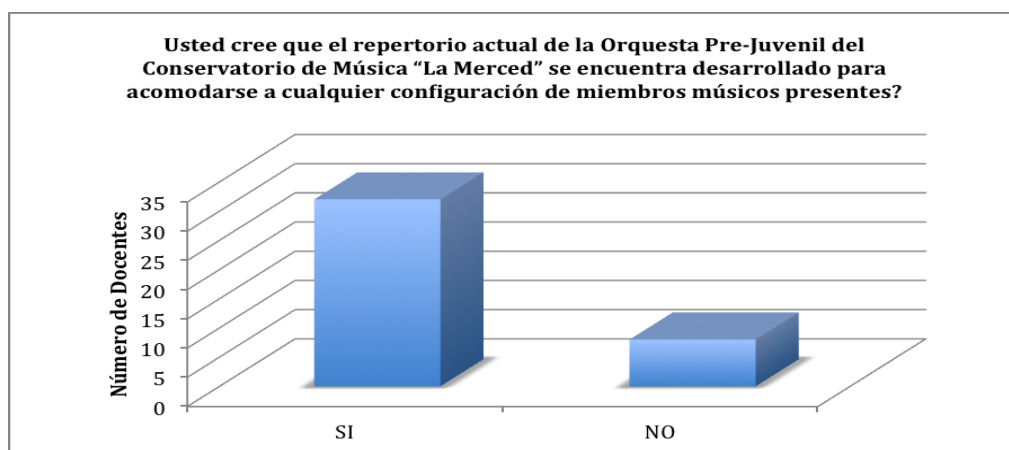
Pregunta 1 ¿Usted cree que el repertorio actual de la Orquesta Pre-Juvenil del Conservatorio de Música “La Merced” se encuentra desarrollado para acomodarse a cualquier configuración de miembros músicos presentes?

Tabla No. 15 TABULACIÓN DE NIVEL DE CONFIGURACIÓN

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	80%	32
No	20%	8
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 15 TABULACIÓN DE NIVEL DE CONFIGURACIÓN



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 40 estudiantes encuestados, existe una minoría que piensa que el repertorio se encuentra desarrollado para cualquier configuración de miembros.

Interpretación: Los mismos intérpretes ven la necesidad de un repertorio con composiciones que se configuren a cualquier situación de miembros.

Pregunta 2 ¿Usted cree que la transición de los miembros a integrar

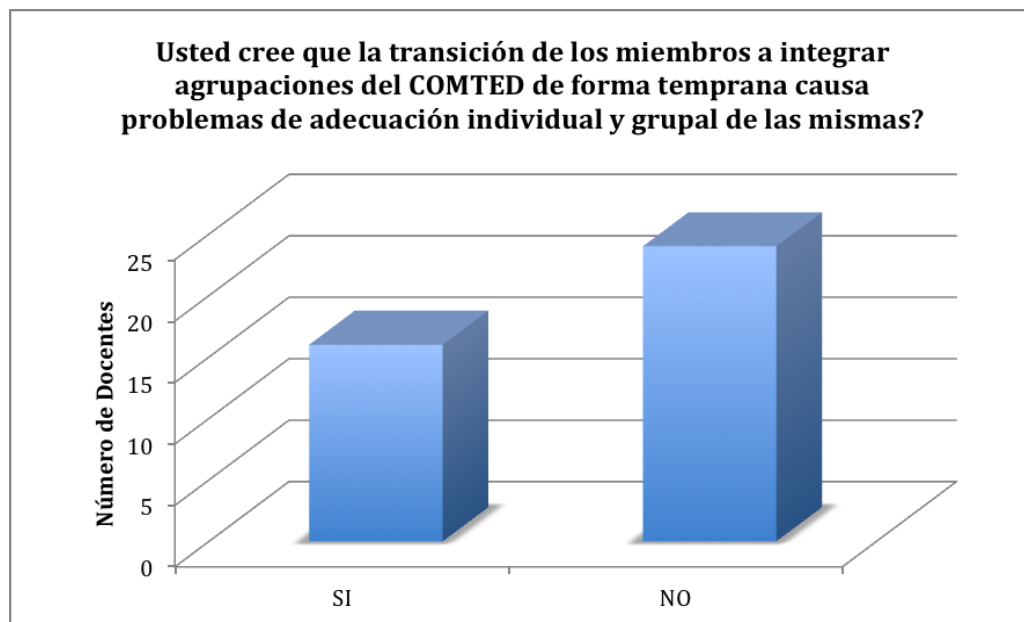
agrupaciones del COMTED de forma temprana causa problemas de adecuación individual y grupal de las mismas?

Tabla No. 16 TABULACIÓN DE PROBLEMAS POR TRANSICIÓN

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	40%	16
No	60%	24
TOTAL	100%	40

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 16 TABULACIÓN DE PROBLEMAS DE TRANSICIÓN



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 40 estudiantes encuestados, establecen gran parte que no existen complicaciones de adecuación por la transición temprana de miembros a su composición.

Interpretación: A diferencia de los docentes, los alumnos tienen la creencia de poder establecerse a cualquier situación, tomándolo como un punto positivo.

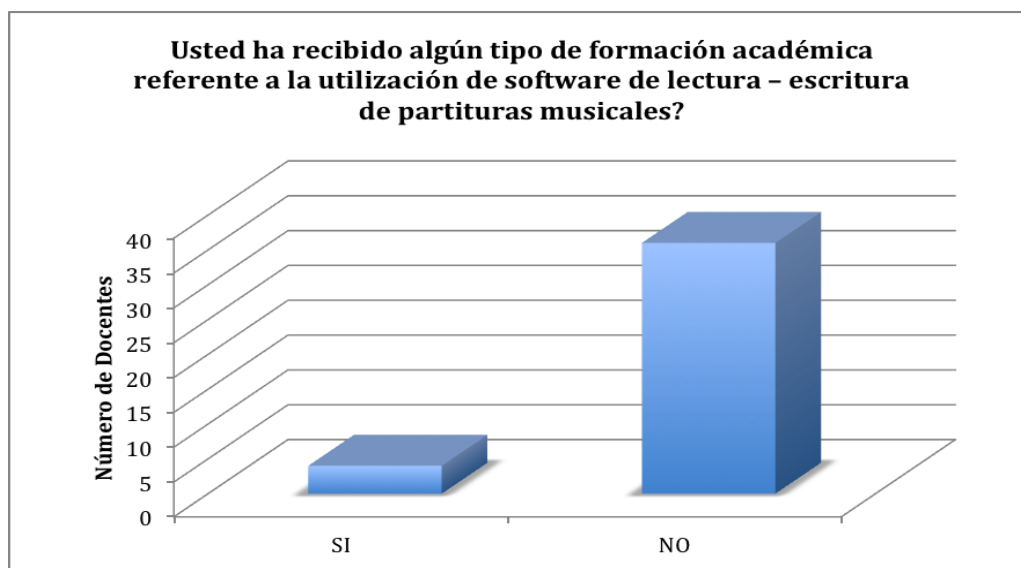
Pregunta 3 ¿Usted ha recibido algún tipo de formación académica referente a la utilización de software de lectura – escritura de partituras musicales?

Tabla No. 17 TABULACIÓN DE INSTRUCCIÓN DE SOFTWARE

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	10%	4
No	90%	36
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 17 TABULACIÓN DE INSTRUCCIÓN DE SOFTWARE



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 40 estudiantes encuestados, muchos de ellos nunca han utilizado un software de lectura – escritura de partituras musicales

Interpretación: Este sería un índice a tomar muy en cuenta en nuestro diseño de repertorio, más en función que se necesita establecer un nivel inicial de conocimiento del software dedicado a funciones musicales, para

poder incluir al alumnado como alcance propio del proyecto.

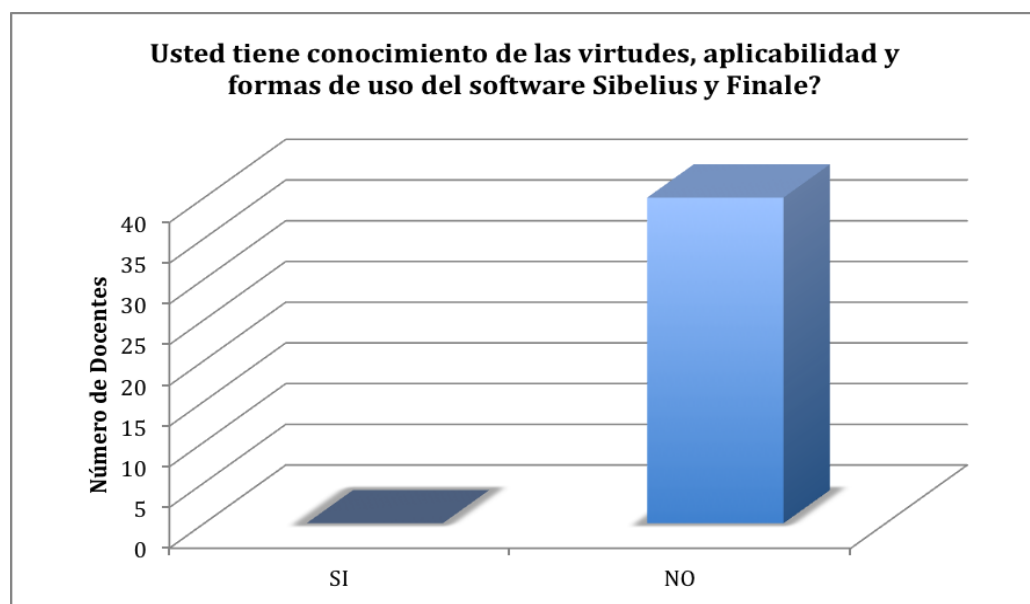
Pregunta 4 Usted tiene conocimiento de las virtudes, aplicabilidad y formas de uso del software Sibelius y Finale?

Tabla No. 18 TABULACIÓN INSTRUCCIÓN EN SIBELIUS Y FINALE

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	0%	0
No	100%	40
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 18 TABULACIÓN DE INSTRUCCIÓN EN SIBELIUS Y FINALE



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 40 alumnos encuestados, ninguno tiene conocimiento previo de los mencionados programas de orientación musical.

Interpretación: Este índice es consecuencia del poco conocimiento y

utilización del software y herramientas informáticas en las prácticas y aprendizaje de formación musical.

Pregunta 5 Usted ha experimentado problemas de desafinación en los momentos iniciales por la transición a formar parte de un grupo del COMTED?

Tabla No. 19 TABULACIÓN DESAFINACIÓN POR TRANSICIÓN

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	80%	32
No	20%	8
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 19 TABULACIÓN DESAFINACIÓN POR TRANSICIÓN



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 40 alumnos encuestados, muchos han experimentado algún tipo de problemas de desafinación en los inicios de su incursión en alguno de los grupos del COMTED.

Interpretación: La transición a grupos con deficiente conocimiento básico ocasiona que los estudiantes tengan estos problemas de desafinación, siendo el principal problema para la evolución de las agrupaciones.

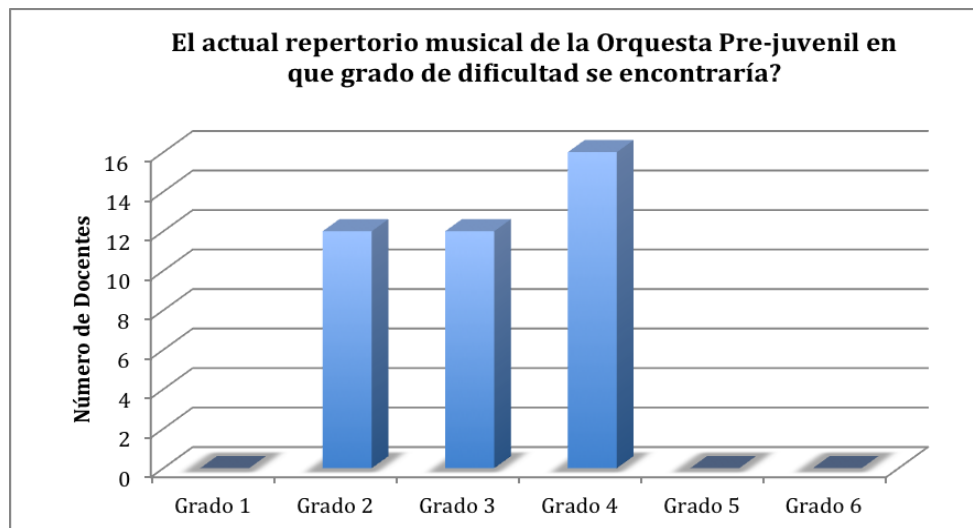
Pregunta 6 ¿El actual repertorio musical de la Orquesta Pre-juvenil en qué grado de dificultad se encontraría?

Tabla No. 20 TABULACIÓN GRADO DE DIFICULTAD

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Grado 1	0%	0
Grado 2	30%	12
Grado 3	30%	12
Grado 4	40%	16
Grado 5	0%	0
Grado 6	0%	0
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 20 TABULACIÓN GRADO DE DIFICULTAD



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 40 estudiantes encuestados, existe la percepción que la dificultad de las composiciones que interpretan se encuentra entre grado 2 y grado 4.

Interpretación: Este índice nos pre visualiza un ambiente de estancamiento en cuanto a interpretación y nivel de evolución tienen las agrupaciones del COMTED.

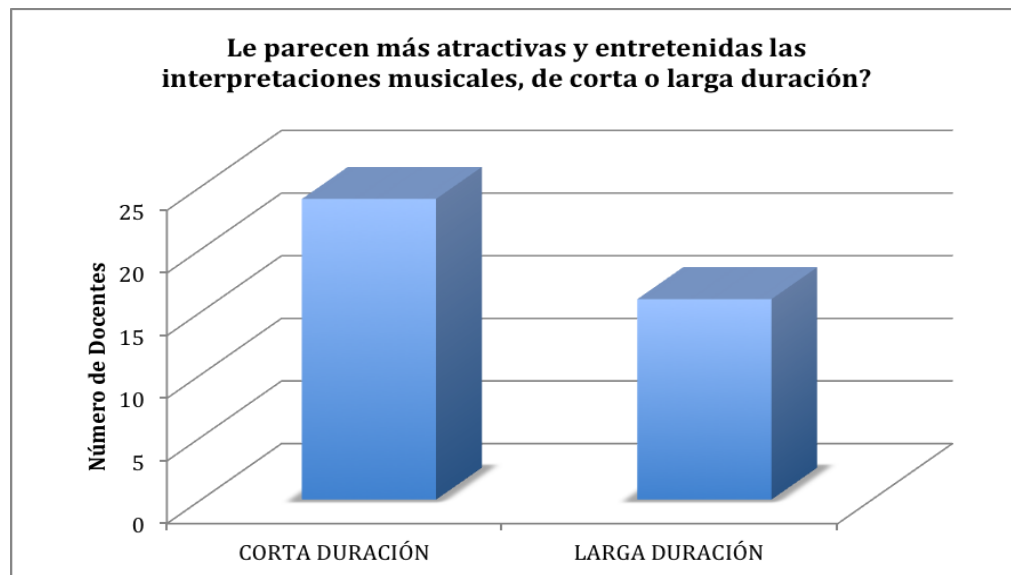
Pregunta 7 ¿Le parecen más atractivas y entretenidas las interpretaciones musicales, de corta o larga duración?

Tabla No. 21 TABULACIÓN ATRACCIÓN COMPOSICIONES POR DURACIÓN

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Corta Duración	60%	24
Larga Duración	40%	16
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 21 TABULACIÓN DE ATRACCIÓN DE COMPOSICIONES POR DURACIÓN



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 40 alumnos encuestados, existe una percepción dividida entre los gustos por las composiciones de corta

duración y larga duración.

Interpretación: Muchos de los alumnos encuestados eligieron composiciones de larga duración, porque les permiten desarrollar a plenitud sus habilidades, independientemente del repertorio total de las presentaciones.

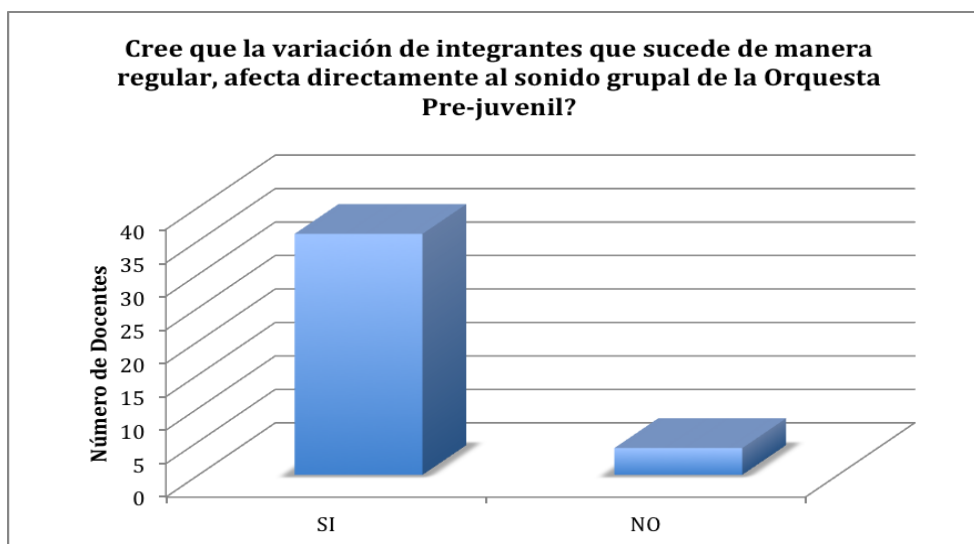
Pregunta 8 ¿Cree que la variación de integrantes que sucede de manera regular, afecta directamente al sonido grupal de la Orquesta Pre-juvenil?

Tabla No. 22 TABULACIÓN DE AFECCIÓN POR VARIACIÓN DE INTEGRANTES

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	90%	36
No	10%	4
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 22 TABULACIÓN DE AFECCIÓN POR VARIACIÓN DE INTEGRANTES



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 40 estudiantes encuestados, la

transición temprana de los integrantes si afecta al sonido grupal de la orquesta para la mayoría de ellos.

Interpretación: El principal problema, tanto para docentes como para estudiantes, si se encuentra basado en la transición temprana de los miembros músicos integrantes.

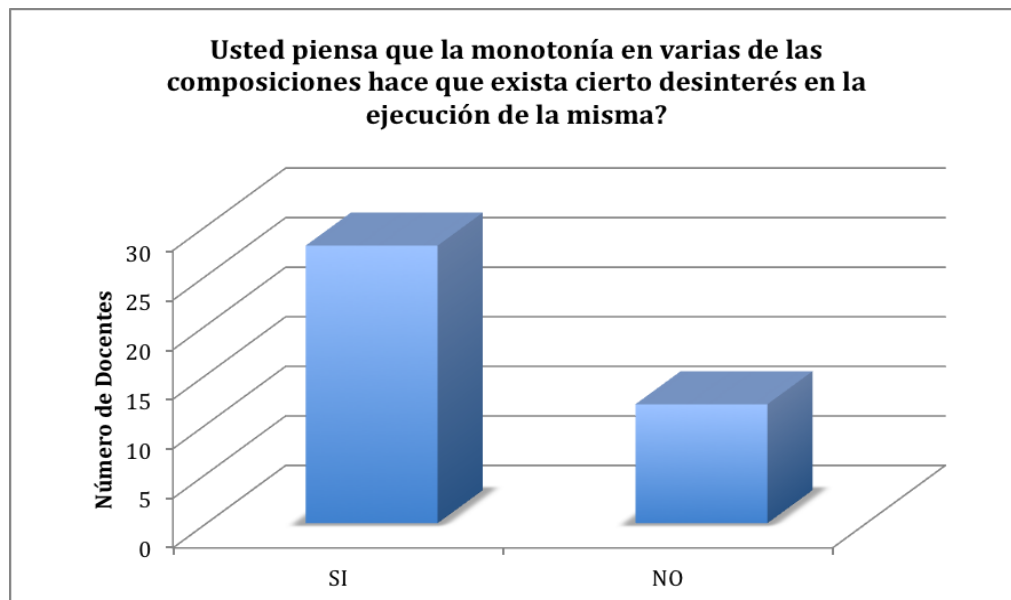
Pregunta 9 ¿Usted piensa que la monotonía en varias de las composiciones hace que exista cierto desinterés en la ejecución de la misma?

Tabla No. 23 TABULACIÓN DESINTERÉS POR MONOTONÍA

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	70%	28
No	30%	12
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 23 TABULACIÓN DE DESINTERÉS POR MONOTONÍA



ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 40 alumnos encuestados, sorprende

que a muchos de ellos la monotonía no afecte ni provoque desinterés, pero a la gran mayoría este factor si reduce su nivel de interés.

Interpretación: A pensar de muchos de los estudiantes, muchas de las composiciones no son monótonas, a simple oído pareciera que si, pero a medida que se desarrollan se van incorporando pequeños detalles a la composición.

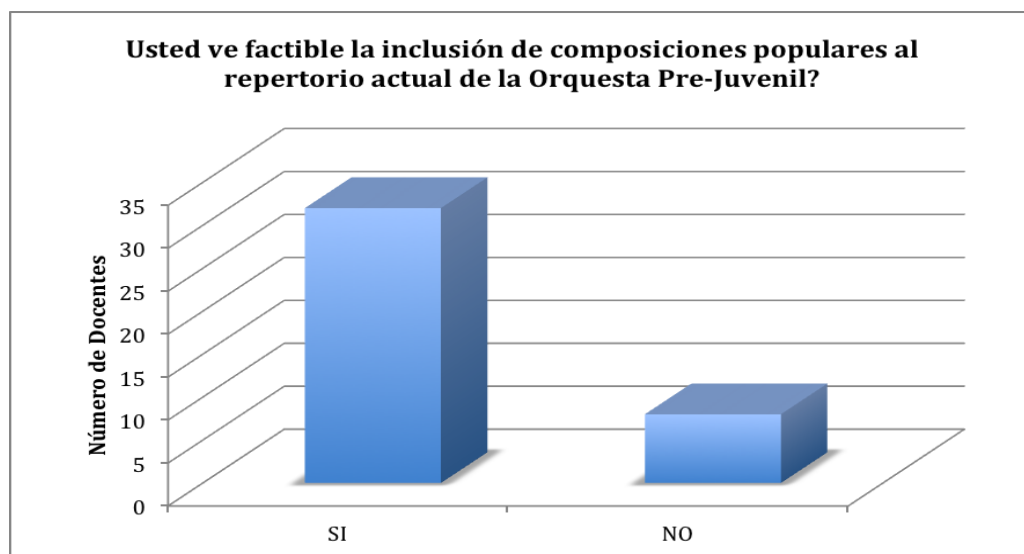
Pregunta 10 ¿Usted ve factible la inclusión de composiciones populares al repertorio actual de la Orquesta Pre-Juvenil?

Tabla No. 24 TABULACIÓN INCLUSIÓN DE COMPOSICIONES POPULARES

RESPUESTA	PORCENTAJE	CANT. ENCUESTADOS
Si	100%	30
No	0%	0
TOTAL	100%	10

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Imagen No. 24 TABULACIÓN DE INCLUSIÓN DE COMPOSICIONES POPULARES





ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Análisis: Se determina que de los 40 estudiantes encuestados, existe una gran aceptación a la inclusión de elemento y composiciones populares.

Interpretación: Las composiciones populares tienen una gran aceptación dentro de las agrupaciones del COMTED, debido a tradicionalismos presentes desde las generaciones familiares pasadas.

Considerando toda la información obtenida de nuestro estudio de campo, establecemos que el actual repertorio no tiene el nivel de reestructuración necesario para poder ser interpretado independientemente de la configuración de instrumentistas presentes, siendo una realidad que la transición temprana de los miembros a conformar las agrupaciones del COMTED es el principal inconveniente para el acoplamiento.

Se necesitaría una capacitación previa sobre el uso de software Sibelius y Finale, sobre todo en el estudiantado, ya que observamos que no existe el manejo del mismo. Además se debe hacer hincapié en la interpretación de composiciones con un mayor grado de dificultad, ya que se encuentra aún deficiente la Orquesta Pre-Juvenil en este caso.

Finalmente se debe tomar en consideración en nuestro posterior diseño de repertorio, las preferencias expresas por composiciones de corta duración, cuya estructura musical no represente monotonía en ningún punto, ya que es el principal causante del desinterés en las presentaciones, e incluir canciones populares que, por su popularidad, representarían la mayor atención dentro de la estructura del mismo.



CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE REPERTORIO

El repertorio que se ha generado durante estos últimos nueve años en la Orquesta Pre-juvenil es muy significativo ya que será la base de la herramienta cognitiva para los futuros periodos. La metodología de repertorio es cuantitativa por cuanto se la puede medir y distribuir efectivamente en los estudiantes tomando en cuenta sus capacidades de ejecución instrumental, sin dejar de ser inclusivos para todos, logrando de esta forma motivar a todos y cada uno de los entes de la agrupación. El modelo desarrollado es el modelo tecnológico puesto que conlleva y se basa en software musical Sibelius, utilizado para composición y escritura musical; además de las extensiones musicales tales como formatos de dialogo MIDI (<http://css-audiovisual.com>, s/f.)¹² que se pueden extender y ser leídos por diferentes programas de musicales; a más de esto es el modelo tecnológico porque involucra el aspecto técnico instrumental, muy tomado en cuenta al momento de seleccionar las obras para el repertorio.

Por tanto el propósito de la propuesta es proporcionar herramientas tecnológicas a través de obras musicales o arreglos¹³ para facilitar la construcción de habilidades y destrezas de los estudiantes.

En cuanto a los instrumentos metodológicos utilizados para éste diseño, nos referiremos a las cartillas de grados de ejecución de las Bandas de los Colegios Americanos y la clasificación por grados de dificultad de las

¹² Las siglas MIDI son una abreviatura de Musical Instrument Digital Interface. Se trata de un protocolo de comunicación que apareció en el año 1982, fecha en la que distintos fabricantes de instrumentos musicales electrónicos se pusieron de acuerdo en su implementación.(...) Dado que este protocolo es bastante eficiente en cuanto a enviar cantidades de datos relativamente grandes a una velocidad respetable, se ha convertido en un elemento de gran utilidad para compositores, educadores, programadores y gente que anda jugueteando en casa intentando crear música con varios instrumentos. (...) Para los ordenadores, el reducido tamaño de estos archivos implica que un ordenador poco potente puede hacerse cargo de complejos arreglos musicales sin ni siquiera inmutarse (<http://www.css-audiovisual.com>).

¹³ Arreglar, es adaptar una obra a características diferentes a la que fue creada, diferente tono o instrumentación.



Bandas del Mundo revisada por la Dra. Cynthia Hutton¹⁴ (sou.edu.com, s/f.), puesto que el diseño de una tabla con grados de dificultad es necesario para poder delimitar y realizar futuros trabajos de adaptación y arreglos para los estudiantes de la Orquesta Pre-juvenil. Se ha tomado como instrumento a la cartilla antes mencionada por la sencilla razón que desde hace nueve años se empezó a trabajar en la Orquesta Pre-juvenil con parámetros muy similares.

El presente repertorio esta propuesto para su aplicación durante los siguientes tres años venideros siendo aplicable para una población estudiantil máxima de cincuenta estudiantes dentro de la Orquesta Pre-juvenil del COMTED.

4.1 Conceptos básicos de repertorio.

El presente diseño de repertorio para su clasificación se ha tomado en cuenta la raíz social o folklórica y la funcionalidad de sus obras, así tenemos:

- Religioso
- Universal
- Popular

La estructuración del repertorio está construido en software sibelius (.sib), para la escritura, arreglos y audición de las obras a realizar o modificación de las mismas, además de realizar extensiones con formato digital PDF (Formato de documento portátil) para la impresión general, y formato MIDI (Interfaz digital de instrumentos musicales), para permitir que otros controladores o dispositivos musicales electrónicos puedan compartir la

¹⁴ Cynthia Hutton, Profesora Asociada de Música y Director de Bandas de la Universidad del Sur de Oregon. Ella dicta clases de Dirección de Orquesta, Teoría de la Música, Instrumentos Metales. (...) En 1993 la Sra. Hutton fue galardonado con el Premio M. Alteria Bryant (<https://www.sou.edu>).



información o modificarla para las necesidades que al momento se requiera .

El grado de ejecución de los estudiantes de acuerdo a la tabla diseñada¹⁵ de los semestres I técnico, II técnico y III técnico, se encuentra en Grado I, II, III y IV, de acuerdo a las necesidades y exigencias de la música a realizar.

Por otra parte el repertorio que se sugiere en éste diseño es formulado de acuerdo a las necesidades institucionales y su fundamento Religioso Católico, además de motivar e incentivar a los niños y jóvenes en el conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos, del mismo modo las obras académicas de los grandes compositores universales.

4.2 Marco conceptual.

El crear un repertorio tomando en cuenta el aspecto social para el desarrollo del conocimiento, se hace importante recordar lo que indica Vygotsky¹⁶ al referirse a la interacción social como motor de desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas

¹⁵ Se puede mirar posteriormente la tabla de grados de dificultad para la Orquesta Pre-juvenil.

¹⁶ Lev Semenovich Vygotsky, nació en Rusia en el año 1896. Sus ideales eran netamente marxistas, pero propugnaba el pensamiento revisionista. En el campo de la preparación intelectual, cursó las materias de Psicología, filosofía y literatura. Obtuvo el título en leyes en la Universidad de Moscú en el año 1917. (...)

En 1924, en el marco de El Segundo Congreso de Psiconeurología en Leningrado, pronuncia un discurso en el cual expresa su teoría, que manifiesta que sólo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines. Esta capacidad, los distingue de otras formas inferiores de vida. Dicho discurso causó tal impresión y aceptación que es invitado a unirse al prestigioso Instituto de Psicología de Moscú (www.monografias.com).



(<http://Psicopedagogia.com>), por consiguiente, en nuestro contexto católico se puede aprovechar las actividades religiosas para implementar un repertorio técnico que favorezca el crecimiento y desenvolvimiento escénico de los estudiantes.

4.3 Aportación histórica al desarrollo del repertorio.

Primeramente es necesario recalcar la influencia y el desarrollo que el arte musical ha mostrado en el transcurso del tiempo y de los diferentes pedagogos musicales quienes han realizado diversas aportaciones desde varios puntos de vista, todos con la consigna de mejorar la enseñanza aprendizaje de la apreciación musical e instrumental.

Así pues, veremos la contribución que diversos pedagogos realizaron para el crecimiento y adelanto de las destrezas musicales:

Zoltán Kodaly (1882-1967), húngaro. Compositor y pedagogo musical, *“Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklor de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto”* (Rodríguez, s/f.). Por consiguiente para el diseño de repertorio y tomando en cuenta éste método lo desarrollamos para que los estudiantes conozcan obras del repertorio ecuatoriano y así ampliar su valoración hacia los valores nacionales.

Carl Orff (1895-1982). Pedagogo y músico alemán. *“El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo.- pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.”* (Monroy, s/f.). De manera que al realizar los ensayos grupales de la Orquesta Pre-juvenil en determinados momentos



se descifran fragmentos rítmicos utilizando la metodología propuestos por Orff.

Héctor Villalobos (1887-1959), brasileño. De cierta manera y de modo similar al de Carl Orff el aporte de Villalobos sugiere el uso percutivo de palmas y de silabas para la comprensión de la practica musical, igualmente como lo antes dicho es menester su uso en el desarrollo de la Orquesta.

Ahora bien, al comprender el trabajo realizado por los pedagogos antes mencionados y de otros que también han influido en el aprendizaje musical podemos decir que todos apuntan hacia estos fundamentales aspectos:

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la educación rítmica.
- Desarrollo de la expresión corporal.

Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible a los estudiantes.

En el desarrollo del oído musical están presentes las formas expresivas, los tipos de audición y las diferencias sustanciales, valorativas y relativas de las concepciones actuales sobre el concepto de sonido musical y el ruido.

Las formas expresivas de la audición son:

1. Percepción del entorno sonoro.
2. Percepción sonora corporal.
3. Percepción sonora de los objetos.



4. Audición de obras musicales.

Tipos de audición:

1. Sensorial.
2. Racional.
3. Creadora.

Por otro lado, el sonido musical si está definido ya que posee cualidades o parámetros que los identifican y por los cuales se puede medir, tales como:

- Altura o tono (dado por sonidos graves o agudo).
- Intensidad (sonidos fuertes-suaves).
- Duración (sonidos largos-cortos).
- Timbre (peculiaridad que permite distinguirla voz de las personas y los sonidos de cada instrumento musical).

Del componente ritmo tenemos las formas expresivas y los elementos constitutivos:

Formas expresivas:

1. Percusión corporal.
2. Práctica instrumental.
3. Ritmo en el lenguaje.

· Elementos constitutivos del ritmo:

1. Pulso.
2. Acento.
3. Esquema rítmico. (Conservatorio, s/f)

4.4 Metodología para el montaje de obras.

La forma de establecer el ensayo para el montaje de obras con los



estudiantes de la Orquesta Pre-juvenil, y tomando en cuenta el poco tiempo¹⁷ que se tiene, además de la razón de que el Conservatorio es formativo, la metodología se desenvuelve de la siguiente manera:

- Correr lista de alumnos, para controlar asistencia de los estudiantes, ya que con 6 faltas injustificadas y 12 faltas justificadas el integrante de la Orquesta Pre-juvenil reprueba el semestre.
- Afinación de la Orquesta, se realiza uno por uno por parte del Asistente¹⁸ de Dirección a los instrumentos de viento maderas y metales, y al mismo tiempo a los instrumentos de cuerda frotada, el encargado es el Director ya que es el maestro de la especialidad.
- Calentamiento, se realizan ejercicios en escalas¹⁹ con la orquesta completa tomando en cuenta el tono de la obra en la que se realizará el trabajo del periodo.
- Ensayo de las obras, se realiza el montaje en primer lugar de forma general para detectar puntos en los que es necesario trabajar en ensayos individuales, por atril²⁰, por bloque y por sección.
- Trabajo de solfeo silábico²¹, de existir partes de en la obra que son complejas de ejecutar por los estudiantes se recurre a este trabajo para desarrollar la obra.
- Recolección de datos para cambiar de estrategias de ensayo, a través del manejo de una Tabla de Evaluación.

¹⁷ De acuerdo a la distribución de trabajo y horarios, la Orquesta pre-juvenil tiene tres horas pedagógicas de cuarenta y cinco minutos, dos días por semana (dos horas con quince minutos totales diarias).

¹⁸ El asistente es un profesor designado por distributivo de trabajo generalmente del Área de Vientos.

¹⁹ Escala. n. f. Sucesión de todos los sonidos mesurables dispuestos por orden riguroso de altura. (Brenet, 1962)

²⁰ Atril. M. Mueble en forma de plano inclinado con o sin pie que se emplea para sostener libros, partituras, etc. (Brenet, 1962), en la orquestas se en un atril generalmente se encuentran dos instrumentistas dependiendo de la familia instrumental.

²¹ Trabajo silábico, se refiere a pronunciar el ritmo de las notas con silabas en partes difíciles de descifrar rítmicamente.

Tabla No. 25 TABLA DE EVALUACIÓN

<div> CONSERVATORIO SUPERIODE MÚSICA, TEATRO Y DANZA "LA MERCED"</div> <div>AMBATO</div> <div>TABLA DE EVALUACIÓN ORQUESTA PRE-JUVENIL</div>														
N°	N O M B R E	Ejecuta su instrumento afinadamente.			Mantiene el ritmo con la agrupación.			Ensayo el repertorio asignado.			Su actitud es adecuada positiva en la agrupación.			Total.
		SI	POCO	NO	SI	POCO	NO	SI	POCO	NO	SI	POCO	NO	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

- Luego de la recolección de datos se interpreta los resultados, conjuntamente con los estudiantes, Asistente y Director para dar solución a alguna problemática que se pueda presentar.

Por otro lado, también para el montaje de obras para la Orquesta Pre-juvenil, una de las estrategias es la estructura de grupos de ensayo y la ejecución de las obras diseñadas para el efecto por los estudiantes guía de las familias de instrumentos, del mismo modo que lo formula Vigotsky, en cuanto a trabajar con personas versadas en los temas, ubicando junto con los demás entes se logra que los novatos adquieran el conocimiento compartido (http.Cascio, s/f.). Por consiguiente, las obras para agrupaciones de cámara vienen hacer la primera parte en el montaje de obras, que al ejecutarlas por los integrantes de mayor experiencia y



luego incluyendo a los demás integrantes para que adquirieran las destrezas y la creatividad de las adaptaciones²² y arreglos musicales de las obras que se determinaran para el repertorio.

En otro orden de cosas las capacidades motrices juegan un papel preponderante sean estas coordinativas, condicionales o físicas, ya que el rendimiento dependen de estas cualidades.

En la parte metodológica se considera la creatividad de los trabajos que se tienen que realizar en forma individual, la libertad de la creatividad está en función de la melodía y la armonía que las obras seleccionas nos facilitan para desarrollarlos, es decir con un principio razonable y con sentido lógico auditivo, por lo tanto en el arreglo se debe contemplar la utilización correcta de los recursos técnicos musicales formas musicales²³, organología²⁴, transposición²⁵, creación musical, armonía funcional, lectura musical, ritmo, el ejecutar un instrumento musical y la informática musical.

El crear un modelo pedagógico que ayude a nuestros estudiantes a encontrarse mejor preparados artística y pedagógicamente, para responder con eficacia al desafío de la sociedad y del conocimientos.

La metodología para diseño del repertorio propuesta es la elaboración sistemática de las obras (partituras) en la sección instrumental manejando niveles o grados de ejecución (I, II, III, IV), los cuales, de acuerdo al semestre que cursan los estudiantes y audiciones,

²² Adaptación. Transporte y arreglo de una obra con una finalidad distinta a su destino primitivo. (Brenet, 1962)

²³ Forma musical, Es el ordenamiento de las ideas musicales. Estas a su vez, pueden ser creadas de antemano o nuevas; de ellas se sirve el compositor para elaborar sus obras. Cada obra tiene su propio diseño y estructura, y, por lo tanto, su personalidad propia que le diferencia de las demás. (Viteri, 2007)

²⁴ Es la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación. comprende el estudio de la historia de los instrumentos (Saíz, 2012).

²⁵ Transposición. F. Arreglo de una obra de música para voces o instrumentos diferentes de aquellos para los cuales había sido escrita. (Brenet, 1962)



se los ubica en cada atril de la Orquesta Pre-juvenil, y de sus conocimientos de ejecución instrumental se los asignan desde el Grado I al Grado III o IV.

Tomando como referencia a El Sistema de Orquestas juveniles de Venezuela cuya metodología es la practica musical “Aprender Tocando”, de niños y niñas en grupos orquestales, corales, de cámara y de diversos géneros alternativos, buscando a través del hacer música de calidad, insertarlos a los núcleos como la columna vertebral del Sistema. Observando nuestras necesidades, y el alcance de este proyecto, la metodología señalada consiste en brindar clases individuales de instrumentos sinfónicos para llegar a ensayos generales con obras académicas, universales y nacionales, ya que los estudiantes reciben sus clases individuales con sus maestros y luego pasan a formar parte de las agrupaciones según el instrumento de su especialidad, pero por el contrario los docentes no trabajan para los ensayos de las agrupaciones, si no, para cumplir con el programa que establece cada área pedagógica de instrumento.

De ésta forma el método para el diseño de repertorio para la Orquesta Pre-juvenil, estaría regido por las siguientes directrices:

- La construcción de repertorio para la Orquesta tomando en cuenta las necesidades que caracterizan a la Institución, señalando como objetivo la interpretación del mismo para celebración eucarística y de recitales a la ciudadanía.
- Los niveles de ejecución de los integrantes de la Orquesta sobre el cual se diseña el repertorio para grupos más pequeños (Grupos de Cámara).
- Los formatos de los arreglos, tomando en cuenta las extensiones MIDI y archivos, que según nuestra investigación de campo, muchos de los directores y docentes actuales y que desenvuelven su actividad dentro de la institución pueden leer




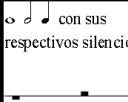
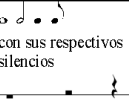



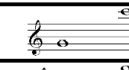
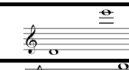








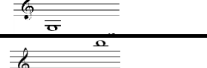



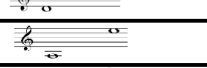

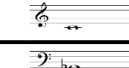

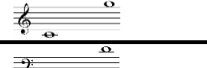








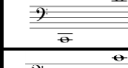

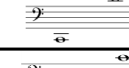

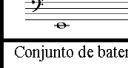
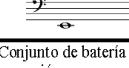
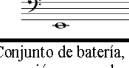
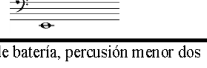
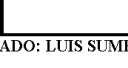
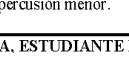
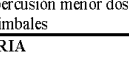
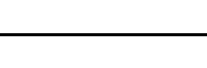




y editar, de tal forma que las misma puedan ser configuradas a cualquier situación de número de instrumentos de cada agrupación.

4.5 Estructura del Repertorio.

Diseñar el repertorio para la Orquesta Pre-juvenil conlleva considerar diferentes parámetros para la creación del repertorio tales como:

- Grado de dificultad
- Compases, simples o compuestos.
- Tonalidad, armadura
- Tiempo, pulsaciones por minuto
- Figuras musicales, valor de las figuras
- Ritmo
- Dinámica
- Articulación
- Ornamentación
- Partitura General
- Duración de las obras
- Uso de percusión.

Es para éste efecto que se ha creado la Cartilla de Arreglos para la Orquesta Pre-juvenil.

 CONSERVATORIO SUPERIO DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA "LA MERCED" AMBATO CARTILLA DE ARREGLOS ORQUESTA PRE-JUVENIL				
GRADO	1	2	3	4
COMPAS	Simple, binario: 2/4 4/4, ternario 3/4	Uso de un compás compuesto: 6/8	Combinación entre compás simple y compuesto: 2/4, 6/8, 3/8	Compases compuestos: 2/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8
ARMADURA/ tonalidad	Mayores con una alteración: Fa M, DoM, SolM.	Mayores o su relativa menor con una alteración: Fa M-re m, DoM-la m, SolM-mi m.	Mayores o su relativa menor con dos alteraciones: Fa M-re m, DoM-la m, SolM-mi m. Re M-si m, Si b-sol m.	Mayores o su relativa menor con tres alteraciones: Fa M-re m, DoM-la m, SolM-mi m. Re M-si m, Si b-sol m, La M-fa# m, Mib M- do m.
TIEMPO (pulsaciones por minuto)	Adagio: 50 hasta Moderato: 80	Adagio: 50 hasta Moderato: 90	Moderato 80 hasta Allegretto: 100, cambios en el ritmo Retardando <i>Rit.</i> Acelerando <i>Accel.</i>	Moderato 80 hasta Allegro: 120, cambios en el ritmo Retardando <i>Rit.</i> Acelerando <i>Accel.</i> <i>Rubato.</i>
FIGURAS / su valor	 con sus respectivos silencios	 con sus respectivos silencios	 con sus respectivos silencios	 combinaciones
RÍTMO	Ritmos básicos	Ritmos básico y binarios, muy sencillos	Ritmos básico, binarios y compuestos uso de sincopa	Todos los ritmos, excepto compuestos de semicorcheas.
DINÁMICA	<i>P, f y ff</i>	<i>P, f y ff</i>	<i>P, f y ff subp</i>	<i>P, f y ff subp</i>
ORNAMENTACIÓN	Ninguno	Ninguno	Trinos simples y notas de adorno individuales	Trinos con la entrada o existen notas de adorno, las cifras de doble o triple apoyatura
PARTITURA GENERAL	Partitura individual para las familias instrumentales.	Partitura individual para las familias instrumentales. Incluyendo técnicas de ejecución	Partitura individual para las familias instrumentales. Incluyendo técnicas de ejecución.	Partitura individual para las familias instrumentales. Incluyendo técnicas de ejecución.
DURACIÓN	1-3 minutos	2-5 minutos	2-8 minutos	2-20 minutos
Flauta				
Oboe				
Clarinet				
Saxofón alto				
Corno en Fa				
Trompeta				
Trombón				
Violín				
Viola				
Violonchelo				
Contrabajo				
Percusión	Conjunto de batería	Conjunto de batería y percusión menor.	Conjunto de batería, percusión menor dos timbales	Conjunto de batería, percusión menor dos timbales

ELABORADO: LUIS SUMBANA, ESTUDIANTE MAESTRIA

Por otro lado, se considera la enseñanza que reciben los estudiantes en el Conservatorio, pues como, lo dice Rusinek²⁶ (Centeno, 2011) “Hay

²⁶ El Dr. Gabriel Rusinek es Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Expresión Musical y Corporal (Facultad de Educación) de la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación incluyen el aprendizaje musical significativo, la composición cooperativa, las pedagogías inclusivas en educación musical y el estudio de la experiencia del público.



quien ensaya tal cual aprendió y hay quien se cuestiona si lo que aprendió es bueno o no es bueno. O se cuestiona que igual siendo bueno para él o para ella no es bueno para sus alumnos, una metodología puede ser buena para ti pero no para tus alumnos”, partiendo de éste criterio es aquí donde precisamente se apoya la construcción del repertorio, pues en la innovación y la motivación de las obras, no solo se involucran a los instrumentistas de la Orquesta sino también al público que la escucha.

La sugerencia de repertorio que se desenvolverá durante un periodo académico (un semestre), sería dado de acuerdo al cronograma de actividades de la Institución ya que se podría evidenciar las futuras actuaciones de la Orquesta, así por ejemplo, el compromiso del Conservatorio Superior de Música “La Merced” Ambato, con la ciudad es la preparación del repertorio que se ejecutará en la Bendición de las Flores, la Fruta y el Pan, evento importante que se celebra el sábado anterior al carnaval, que además es un símbolo de la ciudad, para lo cual esmeradas manos de colaboradores de la Curia y bajo la dirección del Obispado de Ambato, realizan enormes alegorías utilizando frutas, flores y pan naturales, con mensajes humanos, religiosos, propios de la iglesia Católica, concitando el fervor religioso del pueblo, puesto que además se celebra una Misa a la que asisten a más de las reinas de la ciudad autoridades religiosas, militares, civiles y de policía que se mezclan con el pueblo que fervoroso se reúne en tan singular acto.



Estructura del Repertorio para la Bendición de las Flores, la Fruta y el Pan

N°	OBRAS	GRADO DE DIFICULTAD
1	Iglesia Peregrina de Cesáreo Gabarain	III
2	Te pedimos perdón de M. Verdes Barajas	I
3	Aleluya Handel	IV
4	Este pan y vino de Carmelo Erdozaín	III
5	Santo	III
6	La Paz esté con nosotros de C. Garabam.	II
7	Le conocéis de M. Manzano	II
8	María tu que velas de Cesáreo Gabarain.	II
9	La sorpresa de Haydn	IV
10	Llanura mi llanura de Popular Rusa.	III
11	Ambato Tierra de Flores de Carlos Rubira Infante.	III
12	Andarele de Julio Bueno.	IV



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRADO III

Cesáreo Gabarain
Arreg. Luis Sumbana

Iglesia peregrina de Dios



GRADO III
Iglesia peregrina de Dios

Cesáreo Gabarain
1936 - 1991
Arreg. Luis Sumbana

Flauta

Clarinete en Sib

Saxofón contralto

Trompa en Fa

Trompeta en Sib

Trombón

Conjunto de batería

Voz

Violín 1

Violín 2

Contrabajo

pizz.



4

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

p

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Bat.

A.

To - dos u - ni - dos for - man - do, un so - lo cuer - po un pue - blo que, en la pas - cua na
Vi - ve, en no - so - tros la fuer - za del es - piri - tu que, el Hi - jo des - de, el Pa - dre en

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



7

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

p

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Bat.

A.

cio vió miem - bros de Cris-to en san-gre re-di-mi-dos i -
El nos em-pu - ja nos gui - a ya-li-men-ta i -

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



10

1. 2.

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Bat.

A.

gle-sia pe-re-gri-na de Dios

gle - sia pe-regri - nade Dios

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



14

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Bat.

A.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

So-mos en la tie-rra se - mi - lla de, o-tro Rei-no So-mos tes-ti-mo - ño de, a



17

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Bat.

A.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

mor paz pa ra las gue-rras y luz en-tre las som-bras i-



20

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Bat.

A.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

gle-sia pe-re-gri - na de Dios

paz pa-ra las guérras y



23

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Bat.

A.

luz en tre lassomb~~ra~~s i - gle sia pe-re gri - na de Dios

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



GRADO I

Letra: F. García
Música: M. Verde Barajas
Arreglos Luis Sumbana

Te pedimos perdón, Señor



GRADO I

Te pedimos perdón, Señor

Letra: F. García
Música: M. Verde Barajas
Arreg. Luis Sumbana

Lento ♩=85

Flauta

Clarinete en Si \flat

p Dulce

Trompa en Fa

Voz

Te pe-di-mos per-dón Se-

Lento ♩=85

Violín 1

Violín 2

Contrabajo

Copyright © musicaluis@hotmail.com



6 3

Fl.

Cl.

Trmp.

A.

ñor _____ por el bien que no,he-mos he-cho por lo que,he-mos he-cho

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4

9

Fl.

Cl.

Trmp.

A.

mal Se-ñor pie-dad Per-dón por ha - ber vi - vi-do sin fi-
Per-dón por no,ha-ber o - i - do la pa

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

pp

V

ff



14

Fl.

Cl.

Trmp.

A.

jar - me en los de - más per - dón por no,ha-ber que -
la - bra de la ver - dad per - dón por no,ha-ber - te

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



6

17 **rit.**

Fl.

Cl.

Trmp.

A.

ri - do en mi, her - ma - no con - fi - ar
vis - to com - pa - ñe - ro, en, mi ca - mi - nar

rit.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



GRADO IV

G. Handel

Adaptación y Arreglos
Luis Sumbana

Aleluya

GRADO IV

Aleluya

G. Handel
Adap. Arreg. Luis Sumbana

Allegro ♩ = 110



Flauta

Clarinete en Sib

Saxofón Contralto

Trompeta en Sib

Violin 1

Violin 2

Contrabajo

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

Copyright © musicaluis@hotmail.com



8

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

12

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

17

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



This musical system covers measures 17 through 20. It features seven staves: Flute 1, Clarinet 1, Alto Saxophone, Trumpet 1, Violin 1, Violin 2, and Cello. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a 4/4 time signature. Measures 17 and 18 show a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Measures 19 and 20 continue these patterns with some rests and dynamic markings.

21

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



This musical system covers measures 21 through 23. It features the same seven staves as the previous system. Measure 21 shows a continuation of the rhythmic patterns with some rests. Measures 22 and 23 show a change in the music, with some staves having rests and others playing sustained notes or short phrases. The key signature remains two sharps.



24

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

27

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

30



Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 30, 31, and 32. The score is for a full orchestra. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line starting on measure 30. Clarinet 1 (Cl. 1) plays a rhythmic pattern. Alto Saxophone (Alto Sax.) has a sustained note in measure 30 and a melodic line in measure 31. Trumpet 1 (Tpt. 1) has a sustained note in measure 30 and a melodic line in measure 31. Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) play a rhythmic pattern. Cello (Cb.) plays a rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

33



Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33, 34, 35, and 36. The score is for a full orchestra. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line starting on measure 33. Clarinet 1 (Cl. 1) plays a rhythmic pattern. Alto Saxophone (Alto Sax.) has a sustained note in measure 33 and a melodic line in measure 34. Trumpet 1 (Tpt. 1) has a sustained note in measure 33 and a melodic line in measure 34. Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) play a rhythmic pattern. Cello (Cb.) plays a rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



38

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

44

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

48

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



Musical score for measures 48-51. The score is for a woodwind and string ensemble. The woodwinds (Flute 1, Clarinet 1, Alto Saxophone) and Trumpet 1 are mostly silent in this section. The strings (Violin 1, Violin 2, Cello) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

52

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



Musical score for measures 52-55. In this section, all instruments are active. The woodwinds and Trumpet 1 play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings continue with their rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the previous section.



56

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

60

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

64

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



This musical system covers measures 64 to 67. It features seven staves: Flute 1, Clarinet 1, Alto Saxophone, Trumpet 1, Violin 1, Violin 2, and Cello. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large slur is present over the Clarinet and Alto Saxophone parts in measures 64 and 65.

68

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



This musical system covers measures 68 to 71. It features the same seven staves as the previous system. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large slur is present over the Flute 1 part in measure 68.



72

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

77

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



80

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

tr

83

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



86

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

90

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



92

Fl. 1

Cl. 1

Alto Sax.

Tpt. 1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



GRADO III

Carmelo Erdozaín
Arreg. Luis Sumbana

Este pan y vino



GRADO III
Este pan y vino

Carmelo Erdozaín
Arreg. Luis Sumbana

Vivo =120

Flauta

Clarinete en Sib

Saxofón contralto

Trompeta en Sib

Trombón

Conjunto de batería

Voz

Vivo =120

Violín

Violín

Contrabajo

p

pizz.



8

1

3

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Sop.

pp

pp

Es te pan y vi no Se ñor se trans forma

1

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



16

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Sop.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

pp

pp

rán_____ en Tú cuer po,y sangre Se ñor en nues troman



24

2

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Sop.

jar _____ Gra cias al sol y,al la bra dor _____ en el al
Lo que sem bré con mi do lor _____ lo que pe

2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

pp *f*

pp *f*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

6

32

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Sop.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

tar flo re cen hoy las es pi gas los ra ci mos
di en mi,o ra ción hoy son fru tos son o fren das



40

3

Al 8^{va} varias veces y \emptyset

7

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

pp

Tpt.

pp *f*

Tbn.

pp *f*

Bat.

Sop.

que pre sen ta mos a Dios _____
que pre sen ta mos a Dios _____

3

Al 8^{va} varias veces y \emptyset

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

8

48

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Sop.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

pp



55

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Sop.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



GRADO III

Arreg. Luis Sumbana

***Santo, Santo, Santo
Santo es el Señor***



GRADO III
Santo, Santo, Santo

Arreg. Luis Sumbana

Allegro $\text{♩} = 100$ *Santo es el Señor*

Oboe

Saxofón Contralto

Trompeta en Sib

Trombón

Conjunto de batería

Bongos

Cabasa

Voz 1

Voz 2

Violin 1

Violin 2

Double Bass

pp

pp

pizz.

Gm

San- to, San- to,

San- to, San- to,

7



1.

San - to, San-to,es el Se - ñor. Dios del u - ni - ver - so, San-to,es el Se - ñor.

San - to, San-to,es el Se - ñor. Dios del u - ni - ver - so, San-to,es el Se - ñor.

1.

Cm F B \flat Cm D D 7 Gm

14



ñor. Ho - san-na en el cie - lo Ho - san-na en la tie - rra, ben - di - to el que vie - ne en

ñor. Ho - san-na en el cie - lo Ho - san-na en la tie - rra, ben - di - to el que vie - ne en

Gm G7 C F Bb Eb Edism

21



nom-bre del Se - ñor Ho - vie - ne en nom-bre del Se - ñor.

nom-bre del Se - ñor Ho - vie - ne en nom-bre del Se - ñor.

D⁷ Gm D D⁷ Gm



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRADO II

C. Gabaram
Arreg. by Luis Sumbana

La paz esté con nosotros



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRADO II La paz esté con nosotros

C. Gabaram
Arreg. by Luis Sumbana

Flauta

Saxofón Contralto

Trompeta en Si \flat

Trombón

Voz

Violín

Violín

Double Bass

1

La paz es - té con no - so-tros Lapazes - té con no - sotros Lapazes



13

2

1. 2.

té con no - sotros que con no - so - tros siem-pre siem-pre,es-te la paz Lapaz es 2. Que-re-mos paz

Copyright © musicaluis@hotmail.com

24



pa - ra, el mun-do pe - di-mos paz pa - ra, el mun-do can-ta-mos pa - az pa - ra, el



33



mun-do que con no - so - tros siem - pre siem pre, es-té la paz Ven - ga la Se - a la



GRADO II

M. Manzano
Arreg. Luis Sumbana

¿Le conocéis?



GRADO II
COMUNIÓN

¿Le conocéis?

M. Manzano
Arreg. Luis Sumbana

Ballad $\text{♩} = 90$

Clarinete en Sib

Saxofón Contralto

Conjunto de batería

Voz 1

Voz 2

Violin 1

Violin 2

Double Bass

pizz.

Copyright © musicaluis@hotmail.com



5

Estrofas
f con ener.
1. Su

4

10



nom-bre, es el Se-ñor y pa - sa ham- bre. y cla - ma por la bo - ca del ham-brin-to_ y



14

mu-chos que lo ven pa-san de lar-go a - ca so por lle-gar tem - pra-no, al tem plo

mu-chos que lo ven pa-san de lar-go a - ca so por lle-gar tem pra - no al tem plo Su

18



nom-bre,es el Se-ñor y sed so - por - ta_ e,es-ta,en quien de jus-ti-cia es - tá se - dien-to; y y



22

mu-chos que lo ven pa-san de lar-go a -ve ees o -cu pa dos en sus re - zos. Con vo-

CORO

mu-chos que lo ven pa-san de lar-go a ve-ces o -cu pa-dos en sus re - zos. Con vo-

CORO

26



so-tros es - tá y no lo co - no eéis; con vo - so-tros es - tá su nom-bre, es el Se- ñor. Con vo

so-tros es - tá y no lo co - no - ceís; con vo - so-tros es - tá su nom-bre, es el Se- ñor. Con vo



30

so-tros es - tá y no lo co - no - ceís; con - vo - so-tros es - tá su

so-tros es - tá y no lo co - no - ceís, con vo - so-tros es - tá su



10

33

1.2. 3.

rit.

Estrofas

nom-bre,es "el Se - ñor".

Estrofas
f con energía

nom-bre,es el "Se - ñor" 2,3,4

1.2. 3.

rit.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRADO II

Gabaraín Cesáreo
Arreglo: Luis Sumbana

María Tú, que velas junto a Mi



GRADO II
María Tú, que velas junto a Mi

Gabaraín Cesáreo
Arreg. Luis Sumbana

Flauta

Clarinete en Si \flat

Saxofón contralto

Trompeta en Si \flat

Trombón

Conjunto de batería

Voz

Violín 1

Violín 2

Contrabajo

$\text{♩} = 110$

1

pizz.



6 2 3

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Voz

Ma-rí-a Tú que ve-las jun-to,a

Vln. 1 2

Vln. 2

Cb.



4

12

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

mi_____ y ves el fue-go demi,in quie - tud_____ Ma rí-a



UNIVERSIDAD DE CUENCA

18

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

ma-dre en - se - ña-me,a vi - vir con rit-mo,a - le-gre de ju - ven -

1. 5



UNIVERSIDAD DE CUENCA

6

24

3

2.

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Voz

tud Ma-rí-a ju - ven - tud Ven Se-

3

2.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



30 7

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

ño-ra, a nues-tra so - le - dad ven a nues-tro co-ra-



8

35

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

zón a tan - tas es - pe - ran - zas que se han mue - er -



UNIVERSIDAD DE CUENCA

40 9

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Bat.

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

to a nues-tro ca-mi - nar sin i - lu - sión



GRADO IV

F.J. Haydn

Adaptación y Arreglo: Luis Sumbana

Sinfonía no. 94

Andante

"La sorpresa"



GRADO IV
Symphony no. 94 in G 'Surprise'
Andante

F.J. Haydn
Adap. y Arreg.: Luis Sumbana

Clarinete en Sib

Saxofón contralto

Trompeta en Sib

Violino I

Violino II

Violin III

Violoncello e Basso

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Vl. I

Vl. II

Vln. 1

Vc e Bs

p

ten.

Simil.....

ff

pizz.

arco

ff

p

ff

p

Copyright©musicaluis@hotmail.com



18

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

VI I

VI II

Vln. I

Vc e Bs

ten.

ten.

ten.

ten.



25

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

VI I

VI II

Vln. I

Vc e Bs

p

p

p

p

p

p

p

ten.

ten.



43

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

VI I

VI II

Vln. I

Vc e Bs

48

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

VI I

VI II

Vln. I

Vc e Bs

ff

ten.

pp



6

55

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

VI I

VI II

Vln. 1

Vc e Bs

f

60

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

VI I

VI II

Vln. 1

Vc e Bs



64

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

pp

VI I

VI II

Vln. I

Vc e Bs

67

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

VI I

VI II

Vln. I

Vc e Bs

70

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

VI I

VI II

Vln. I

Vc e Bs

p

p

p

p

p

p

p



76

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

VI I

VI II

Vln. I

Vc e Bs

81

Fl

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Vl I

Vl II

Vln. 1

Vc e Bs

p

ten

ten.

ten.

ten.

9

87

Fl

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Vl I

Vl II

Vln. 1

sf

sf

3



10

94

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

VII

VI II

Vln. 1



101

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

VII

VI II

Vln. 1



164



12

115

Cl.

Sax. ctrl.

p

Tpt.

VI I

p dolce

VI II

p dolce

Vln. I

p dolce

Vc e Bs

p dolce



121

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

VI I

VI II

Vln. I

Vc e Bs

147

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Vl I

Vl II

Vln. I

Vc e Bs

ten.

p

siempre dim

ten.

p

siempre dim

siempre dim

siempre dim

siempre dim

15

152

Fl.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Vl I

Vl II

Vln. I

Vc e Bs

ten.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp



GRADO III

Folk Ruso

Adaptación y Arreglo: Luis Sumbana

Llanura mi llanura (Poliushke Polie)



GRADO III

Llanura mi llanura

(Poliushke Polie)

Folk Ruso
Adap. y Arreg. Luis Sumbana

Allegro $\text{♩} = 130$

Jam Blocks

Double Bass

Cl.

J.B.

Db.

A

Cl.

J.B.

Db.

Cl.

Tpt.

J.B.

Db.

10



13

Cl.

Alto Sax.

p dulce

J.B.

Db.

16

Cl.

Alto Sax.

J.B.

Db.

19

Cl.

Alto Sax.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.

pp

pp



22

Cl.

Alto Sax.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



25

Cl.

Alto Sax.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



28

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.

pp

pizz.



31

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



34

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.

37 **B**

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



40

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

8

43

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.

pp



46

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



49

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



52

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.

C

f

fff



55

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



58

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



61

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



64

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



67

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.

D

fff *f*



70

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.

fff *mf* *fff*

fff f *fff f* *fff f*

Trumpet 1 (Fl. 1) and Clarinet (Cl.) parts feature trills and grace notes. The Trombone (Tpt.) part includes dynamic markings *fff*, *mf*, and *fff*. The Bass Drum (B. D.) part shows a pattern of *fff* and *f* dynamics. The Violin (Vln.) and Double Bass (Db.) parts provide harmonic support.

73

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.

mf *fff*

fff f *fff f* *fff f*





76

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.

fff

fff f

79

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



The musical score for measures 79-81 is written for a symphony orchestra. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a single system with three measures. The first measure (79) shows the Flute 1, Clarinet, Alto Saxophone, and Violin 1 playing a melodic line, while the Violin 2 and Double Bass play a harmonic line. The second measure (80) shows the Flute 1, Clarinet, and Alto Saxophone playing a melodic line, while the Violin 1, Violin 2, and Double Bass play a harmonic line. The third measure (81) shows the Flute 1, Clarinet, and Alto Saxophone playing a melodic line, while the Violin 1, Violin 2, and Double Bass play a harmonic line.



82

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



85 **E**

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

pp

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.

88

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



91

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.

94

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.

97

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



The musical score is divided into two systems, measures 94-96 and 97-99. The instruments are Fl. 1, Cl., Alto Sax., J.B., Vln. 1, Vln. 2, and Db. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score shows various musical notations including whole, half, quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and a double bar line. The J.B. part is a continuous eighth-note pattern. The Vln. 2 part is a continuous eighth-note pattern. The Db. part is a continuous eighth-note pattern. The Fl. 1 part has whole notes. The Cl. and Alto Sax. parts have various note values and rests.



100

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

J.B.

Vln. 1

Vln. 2

Db.



103

Cl.

J.B.

Vln. 1

Db.

106

Cl.

J.B.

Vln. 1

Db.



109

Fl. 1

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

J.B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Db.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRADO IV

Transcripción: Julio Bueno
Arreglos: Luis Sumbana

Andarele



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRADO IV

Andarele

Tradicional Esmeraldeña

Transcripción: Julio Bueno
Arreg. Luis Sumbana

Moderato $\text{♩} = 95$

Flute

Trumpet in B \flat

Violin 1

Violin 2

Contrabajo

Fl.

Tpt.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

Perc.

Perc.

Dr.


Vln. 1

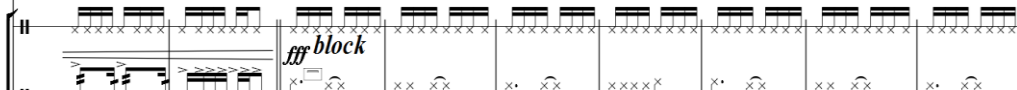
Vln. 2


Cb.

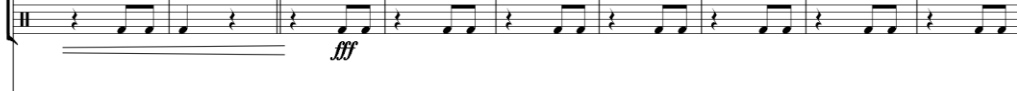
CopyrightCmusicaluis@hotmail.com


35 **A**

Tpt. 

Perc. 

Perc. 

Dr. 

Cb. 

44

Fl. 

Tpt. 

Perc. 

Perc. 

Dr. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Cb. 

53 **B**

Fl. 

Tpt. 

Perc. 

Perc. 

Dr. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Cb. 

62

Fl.

Tpt.

Perc.

Perc.

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

C

ff

sf

fff



71

Fl.

Tpt.

Perc.

Perc.

Dr.

Vln. 1

Cb.

D

fff



79

Fl.

Tpt.

Perc.

Perc.

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

E

fff

0 1 2



87

Fl.

Tpt.

Perc.

Perc.

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

block

fff

p

f

F

Snare Drum

fff

f

95

Fl.

Tpt.

Perc.

Perc.

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

f

103

Fl.

Tpt.

Perc.

Perc.

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

129

Fl.

Tpt.

Perc.

Perc.

Dr.

fff

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

p

p




137

Fl.

Tpt.

Perc.

Perc.

Dr.

fff

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

p

p





GRADO III

Carlos Rubira Infante
Gustavo Eguez

Arreglo: Luis Sumbana

Ambato tierra de flores



GRADO III
Ambato tierra de flores

Carlos Rubira Infante
Gustavo Eguez
Arreg. Luis Sumbana

Lento

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Saxophone

Trumpet in B \flat

Trombone

Violin 1

Violin 2

Lento pizz.

Bass



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pasacalle ♩ = 130 3

10

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. D.

S. D.

Cab.

Vln. 1

Vln. 2

Bass

f

f

f

f

f

f

pp

f

Pasacalle ♩ = 130

d



19

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. D.

S. D.

Cab.

Vln. 1

Vln. 2

Bass

A F A

30

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. D.

S. D.

Cab.

Vln. 1

Vln. 2

Bass

C F A

pppp





37

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. D.

S. D.

Cab.

Vln. 1

Vln. 2

Bass

d

A

42

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. D.

S. D.

Cab.

Vln. 1

Vln. 2

Bass

pp

ff

pp

pp

d A d





47

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. D.

S. D.

Cab.

Vln. 1

Vln. 2

Bass

B^b A⁷ D

51

Fl.

Cl.

Alto Sax.

pp

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. D.

S. D.

Cab.

Vln. 1

Vln. 2

Bass

D H e





56

Fl.

Cl.

Alto Sax.

pp

Tpt.

pp

Tpt.

pp

Tbn.

F

B. D.

S. D.

Cab.

Vln. 1

Vln. 2

A d F

Bass



61

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. D.

S. D.

Cab.

Vln. 1

Vln. 2

Bass

A

A



66

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. D.

S. D.

Cab.

Vln. 1

Vln. 2

Bass

d

F



§ 2 veces
§ y FIN

70

Fl.

Cl.

Alto Sax.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. D.

S. D.

Cab.

Vln. 1

Vln. 2

Bass

f

f

f

f

A

d

§ 2 veces
§ y FIN



Estructura Humana

El repertorio planteado cuenta con la siguiente cantidad de talentos:

Director Orquestal – Asistente de dirección

Promotora Cultural del Conservatorio de Música

Integrantes de la Orquesta Pre-Juvenil integrada al momento por 42 estudiantes.

- 1 flauta traversa
- 1 clarinetes en Sib
- 5 saxofones altos Mib
- 3 cornos Fa
- 7 trompetas Sib
- 3 trombones
- 17 violines
- 1 violonchelo
- 1 contrabajo
- 2 percusionistas
- 1 piano

4.6 DISCIPLINA ESTABLECIDA PARA EL ESTUDIANTE.

La música puede desempeñar un rol muy importante en la actitud de niños y jóvenes, y desarrollar o cambiar su forma de vivir e interactuar con la sociedad que lo rodea. Asimismo el practicar un instrumento musical puede tener efecto en el cambio de comportamiento, por lo que en un gran porcentaje al COMTED, ingresan a estudiar jóvenes con el objetivo de los padres que vean en el arte un método para controlar el ímpetu propios de la edad.



La disciplina es indispensable en los estudiantes, los padres creen que es responsabilidad de los profesores poner normas de comportamiento en el aula o en nuestro caso en la sala de ensayo.

Las normas o disciplina para el estudiante integrante de la Orquesta Pre-juvenil, son las que atañen a cualquier Orquesta Sinfónica, ya que debido a la misión y visión de la Institución en un determinado momento tendrán que formar parte de agrupaciones profesionales.

Por esta razón se nombra un Director para la materia Conjunto Instrumental (Orquesta Pre-juvenil), y su respectivo asistente de Dirección. Dentro de la agrupación y por audiciones se establece al concertino²⁷ como lo determina Hermann Scherchen que será de la familia de cuerdas frotadas.

Esto es lo concerniente al Repertorio, objeto de la propuesta de esta investigación a continuación están expuestos los Scores de Director de las doce obras que conforman el Repertorio

²⁷ Her (Scherchen, 2005), El concertino debe ser el auxiliar, el hombre de confianza del Director, en cuyas manos éste pondrá el cuidado de toda una serie de cuestiones importantes, indirectamente relacionadas con la dirección de la Orquesta. Figuran entre las mismas:

- a) La afinación de la Orquesta
- b) Colocación de la Orquesta
- c) Sala de ensayos



CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el Diseño de Repertorio y haber analizado diversos aspectos a la conclusión que se ha llegado es que se debe diseñar periódicamente repertorios para de esta manera evitar aplicar arreglos de obras que tuvieron utilidad con estudiantes de semestres anteriores, no es indispensable el número de obras sino más bien la calidad de ellas, además de su capacidad de estimular y motivar a los instrumentistas al trabajo en grupo y buen desenvolvimiento escénico.

El presente repertorio esta diseñado para el grupo de estudiantes de la Orquesta Pre-juvenil del Conservatorio de Música Teatro y Danza “La Merced” Ambato, y hay que reconsiderarlo si se pretende incluirlo en agrupaciones de otras instituciones de musicales o de educación formal. El repertorio debe ser acogido por la Institución y tomarlo como referente dado su aporte a la organización y factibilidad de la agrupación y además considerarlo como modelo para los diferentes conjuntos instrumentales del Conservatorio.



RECOMENDACIONES

Sería fundamental incluir a los estudiantes de semestres superiores que puedan aportar con material similar, tomando en cuenta las directrices que se proponen en el presente trabajo investigativo para el desarrollo de arreglos o adaptaciones de diferentes géneros musicales.

Es también menester involucrar a los directores de las demás agrupaciones musicales de la Institución para establecer un catálogo de obras que se puedan incluir y adaptar a las necesidades que contengan los grupos de trabajo, y así alivianar la carga que todos tienen al momento de pensar en el repertorio.

Con éste diseño se puede también proponer la creación de una Área de Arreglos Musicales para las agrupaciones, la misma que incorpore a los docentes que imparten las doctrinas de Armonía y materias afines, y también a los estudiantes de las secciones Docencia y Tecnológico Instrumental.

Finalmente aspiramos que la nueva generación de autoridades en todos los ámbitos emprenda políticas y medidas de apoyo para conformar agrupaciones, orquestas y bandas de carácter sinfónico a fin de que los futuros profesionales del arte puedan asegurar un desarrollo cultural en beneficio de todos.



BIBLIOGRAFÍA

- Brenet, M. (1962). *Diccionario de la Música*. Barcelona, España: IBERIA,S.A.
- Centeno, D. G. (20 de Marzo de 2011).
[http.educacioncorporalparamusicos.com](http://educacioncorporalparamusicos.com). Obtenido de
<http://www.educacioncorporalparamusicos.com/2011/03/entrevista-gabriel-rusinek.html>
- Conservatorio, d. M. (s/f). Proyecto Educativo. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Guerrero Gutiérrez, P. (2004 - 2005). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*. Quito: CONMUSICA.
- http.Cascio, F. (s/f.). *[www.Monografias.com](http://www.monografias.com)*. Obtenido de
<http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml>
- [http.css-audiovisual.com](http://css-audiovisual.com)*. (s/f.). *www.css-audiovisual.com*. Obtenido de
<http://www.css-audiovisual.com/areas/guias/midi.htm>
- [http.Psicopedagogia.com](http://Psicopedagogia.com)*. (s.f.). *www.psicopedagogia.com*. Recuperado el 23 de Abril de 2014, de
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Sibelius_\(programa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Sibelius_(programa))*. (s.f.). *Wikipedia*. Obtenido de *[http://es.wikipedia.org/wiki/Sibelius_\(programa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Sibelius_(programa))*
- monografias.com*. (s.f.). *www.monografias.com*. Obtenido de
<http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml>
- Monroy, J. C. (s/f.). *julay42.blogspot.com*. Obtenido de
julay42.blogspot.com: *<http://julay42.blogspot.com/p/metodos-de->*



ensenanza-musical_26.html

Rodriguez, L. B. (s/f.). *www.oei.org.co*. Obtenido de

<http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm>

Sabori, L. (10 de Marzo de 2009). *Vigostki: Teorias de la Educación*.

Obtenido de

<http://teoriasunikino.blogspot.com/2009/03/vigostky.html>

Saíz, G. M. (7 de Febrero de 2012). *La Organología*:

lamusicaeso.blogspot. Obtenido de

<http://lamusicaeso.blogspot.com/2012/02/concepto-de-organologia.html>

Scherchen, H. (2005). *El arte de dirigir la Orquesta*. (R. Gerhard, Trad.)

España: Idea Books, S.A.

sou.edu.com, h. (s/f.). *www.sou.edu.com*. Obtenido de

<https://www.sou.edu/music/hutton.html>

Tareas.com, B. (03 de 2009). *www.buenastareas.com*. Obtenido de

<<http://www.buenastareas.com/ensayos/Capacidades-Motrices/2126.html>>.

Viteri, O. Q. (2007). *Manual del Compositor* (Primera ed.). Ambato,

Tungurahua, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Nucleo del Tungurahua.

webquest.xtec. (s.f.). *webquest.xtec*. Obtenido de

<http://webquest.xtec.cat/httpdocs/congresIM/rqueescast.htm>

Wikipedia. (s.f.). *www.wikipedia.com*. Obtenido de

[http://es.wikipedia.org/wiki/Sibelius_\(programa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Sibelius_(programa))



ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



ANEXO I: MALLA CURRICULAR POR CARRERAS



CONSERVATORIO DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

MALLA CURRICULAR

NIVEL INICIAL MÚSICA

	1er SEMESTRE	H	2do SEMESTRE	H	3er SEMESTRE	H	4to SEMESTRE	H	5to SEMESTRE	H	6to SEMESTRE	H
AREA	Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas	
Materias Teóricas	Educación	4	Educación	4	Educación	4	Educación	4	Educación	4	Educación	4
	Audioperceptiva		Audioperceptiva		Audioperceptiva		Audioperceptiva		Audioperceptiva		Audioperceptiva	
Materias prácticas	Flauta Dulce	1	Instrumento	1	Instrumento	1	Instrumento	1	Instrumento	1	Instrumento	1
TOTAL		5		5		5		5		5		5



CONSERVATORIO DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

MALLA CURRICULAR

NIVEL INICIAL BALLET

ASIGNATURAS	I	II	III	IV	V	VI
DANZA CLÁSICA	5	5	5	5	5	5
EXPRESIÓN CORPORAL	2	2	2	2	2	2
RECREACIÓN MUSICAL	2	2	2	2	-	-
MÚSICA APLICADA	-	-	-	-	2	2
ARTES PLÁSTICAS	1	1	1	1	1	1
	10	10	10	10	10	10



CONSERVATORIO DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA “LA MERCED”
MALLA CURRICULAR

NIVEL TÉCNICO BALLET

	1er SEMESTRE	H	2do SEMESTRE	H	3er SEMESTRE	H	4to SEMESTRE	H	5to SEMESTRE	H	6to SEMESTRE	H
	Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas	
	Danza clásica	5	Danza clásica	5	Danza clásica	5	Danza clásica	5	Danza clásica	5	Danza clásica	5
	Danza contemporánea	3	Danza contemporánea	3	Danza contemporánea	3	Danza contemporánea	3	Danza contemporánea	3	Danza contemporánea	3
	Expresión dancística multinacional	2	Expresión dancística multinacional	2	Expresión dancística multinacional	2	Expresión dancística multinacional	2	Expresión dancística multinacional	2	Expresión dancística multinacional	2
	Música aplicada	1	Música aplicada	1	Música aplicada	1	Música aplicada	1	Música aplicada	1	Música aplicada	1
	Maquillaje	1	Maquillaje	1	Maquillaje	1	Maquillaje	1				
	Historia del arte (danza)	1	Historia del arte (danza)	1	Historia del arte (danza)	1	Historia del arte (danza)	1				
	Anatomía	1	Anatomía	1	Anatomía	1	Anatomía	1				
									Creatividad y composición	1	Creatividad y composición	1
									Diseño	1	Diseño	1
									Improvisación	1	Improvisación	1
TOTAL		14		14		14		14		14		14

TÍTULO A OTORGARSE: **BACHILLER TÉCNICO EN DANZA**

REQUISITOS PREVIOS: RECITAL, NOTA: SEMESTRES



El profesional estará en condiciones de formar parte de cuerpos de danza académica o ballet

CONSERVATORIO DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

MALLA CURRICULAR

NIVEL TÉCNICO MÚSICA

	1er SEMESTRE	H	2do SEMESTRE	H	3er SEMESTRE	H	4to SEMESTRE	H	5to SEMESTRE	H	6to SEMESTRE	H	7 mo SEMESTRE	H
AREAS	Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas			
Materias Teóricas	Lectura Musical	4	Lectura Musical	4	Lectura Musical	4	Lectura Musical	4	Lectura Musical	4	Lectura Musical	4		
Materias prácticas	Instrumento	2	Instrumento	2	Instrumento	2	Instrumento	2	Instrumento	2	Instrumento	2		
	Conjunto Coral o Instrumental	2	Conjunto Coral o Instrumental	2	Conjunto Coral o Instrumental	2	Conjunto Coral o Instrumental	2	Conjunto Coral o Instrumental	2	Conjunto Coral o Instrumental	2		
Sensibilización							Seminario de Apreciación Musical	20	Seminario de Artes plásticas	20	Expresión Corporal y Actuación	1		
											Seminario de Artes escénicas	20	Semestre de Grado Técnico	
TOTAL		8		8		8		8		8		9		

TITULO A OTORGARSE: **BACHILLER TÉCNICO MUSICAL EN.....**



REQUISITOS PREVIOS: RECITAL, NOTA: SEMESTRES



El profesional estará en condiciones de formar parte de bandas populares, militares, municipales pero no podrá enseñar

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

MALLA CURRICULAR NIVEL TECNOLÓGICO MUSICAL MENCIÓN INSTRUMENTO

	1er SEMESTRE	H	2do SEMESTRE	H	3er SEMESTRE	H	4to SEMESTRE	H	5to SEMESTRE	H	6to SEMESTRE	H
EJES	Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas		Asignaturas	
HUMANÍSTICA	Expresión Oral y Escrita Investigación	4			Herramientas y Proyectos Gerenciales	3			Realidad Nacional y Global	3	Protección Medio ambiental	3
BÁSICA	Inglés I	3	Inglés II	3	Inglés III	3	Inglés IV	3				
	Historia de la Música Universal I	3	Historia de la Música Universal II	3			Transposición	3	Pedagogía y Didáctica	3		
			Paquete Informático	4								



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PROFESIONAL	Instrumento Piano Complementario Y Acompañamiento I	5	Instrumento Piano Complementario Y Acompañamiento II	5	Instrumento Piano Complementario Y Acompañamiento III	5	Instrumento Piano Complementario Y Acompañamiento IV	5	Instrumento	5	Instrumento	5
	Armonía General I Lectura Musical I	5	Armonía General II Lectura Musical II	5	Armonía General III Formas Musicales I	5	Armonía General IV Formas Musicales II	5	Armonía General V Formas Musicales III	5	Armonía General VI Formas Musicales IV	5
	Música de Cámara, Orquesta y Coro I	5	Música de Cámara, Orquesta y Coro II	5	Música de Cámara, Orquesta y Coro III	5	Música de Cámara, Orquesta y Coro IV	5	Música de Cámara, Orquesta y Coro V	5	Música de Cámara, Orquesta y Coro VI y Contrapunto	5
					Organología	4			Taller de Arreglos musicales	4		
OPTATIVA							Integración de Proyectos I	4			Integración de Proyectos II	4



Libre opción											Teatro	3
TOTAL	6	25	6	25	6	25	6	25	6	25	6	25



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA “LA MERCED”

MALLA CURRICULAR

PROFESOR DE MÚSICA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

EJES	1er SEMESTRE		2do SEMESTRE		3er SEMESTRE		4to SEMESTRE		5to SEMESTRE		6to SEMESTRE	
	Asignatura	C	Asignatura	C	Asignatura	C	Asignatura	C	Asignatura	C	Asignatura	C
HUMANÍSTICA	Expresión Oral y Escrita I	2	Expresión Oral Escrita II	2					Derechos Humanos y Ética Profesional I	2	Derechos Humanos y Ética Profesional II	2
											Realidad Nacional y Medio Ambiente I	3
									Investigación I	2	Integración de Proyectos	2
BÁSICA	Informática I	2	Informática II	2	Informática III	2						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	Inglés I	2	Inglés II	2	Inglés III	2	Inglés IV	2				
PROFESIONAL	Armonía General I	3	Armonía General II	3	Armonía General III	3	Armonía General IV	3	Armonía General V y	3	Composición Elemental I	3
	Lectura Musical I	2	Lectura Musical II	2	Formas Musicales I	2	Formas Musicales II	2	Educación de la Voz I	2		
	Historia de la Música I	3	Historia de la Música II	3	Organología y Transporte I	2	Arreglos Dirección y de Orquesta Rítmica I	2	Arreglos Corales I	2	Arreglos Dirección Coral I	4
	Pedagogía I	2	Pedagogía II	2	Planificación Curricular I	2	Didáctica Especial I	3	Didáctica Especial II	2	Práctica Docente I	3
					Didáctica General I	3	Evaluación Educativa I	2	Repertorio de la Música Escolar I	2		
	Instrumentos Didácticos I (Piano-Guitarra Popular)	4	Instrumentos Didácticos II (Piano-Guitarra Popular)	4	Instrumentos Didácticos III (Piano-Acordeón)	4	Instrumentos Didácticos III (Piano-Acordeón)	4	Instrumentos Didácticos III (Piano-Acordeón)	4	Instrumentos Didácticos III (Piano-Acordeón)	4
							Psicología Educativa I	2	Psicología Educativa II	2		
LIBRE ELECCIÓN	Práctica Grupal e Instrumento	5	Práctica Grupal e Instrumento	5	Práctica Grupal e Instrumento	5	Práctica Grupal e Instrumento	5				
OPTATIVAS									Práctica Orquestal y/o Danza	4	Práctica Orquestal y/o Teatro	4
* PASANTÍAS												
T. CRÉDITOS		25		25		25		25		25		25



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PASANTÍAS 20 CREDITOS EQUIVALENTE A 320 HORAS
VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD 20 CREDITOS EQUIVALENTE A 320 HORAS



ANEXO II: DISEÑO DE ENCUESTAS

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES

MAESTRIA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

Encuesta direccionada a Docentes, para la medición de características de repertorio musical dirigido a agrupaciones de cámara de estudiantes de la Orquesta Pre-Juvenil del Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced” Ambato

Sabiendo que en la actualidad, la transición de integrantes a agrupaciones del COMTED de manera temprana ocasiona una problemática relacionada a ejecución, interpretación, conformación grupal y otras características, le solicitamos contestar las siguientes preguntas, agradecidos de antemano por su ayuda responda con toda sinceridad la siguiente encuesta.

Pregunta 1 ¿Usted cree que el repertorio actual de la Orquesta Pre-Juvenil del Conservatorio de Música “La Merced” se encuentra desarrollado para acomodarse a cualquier configuración de miembros músicos presentes?

Si ()

No ()

Pregunta 2 ¿Usted cree que la transición de los miembros a integrar agrupaciones del COMTED de forma temprana causa problemas de adecuación individual y grupal de las mismas?

Si ()

No ()

Pregunta 3 ¿Usted ha manejado o incluido software de lectura – escritura de partituras musicales anteriormente en sus procesos de enseñanza?



Si ()

No ()

Pregunta 4 Usted tiene conocimiento de las virtudes, aplicabilidad y formas de uso del software Sibelius y Finale?

Si ()

No ()

Pregunta 5 ¿Usted cree que la pronta transición de los estudiantes a conformar las agrupaciones del COMTED ocasiona demoras por cuestión de desafinación presente en su ejecución musical?

Si ()

No ()

Pregunta 6 ¿El actual repertorio musical de la Orquesta Pre-juvenil en que grado de dificultad se encontraría?

1 ()

2 ()

3 ()

4 ()

5 ()

6 ()

Pregunta 7 ¿Cree usted que resultan atractivas para el espectador, interpretaciones musicales de larga duración o de corta duración?

Larga Duración ()

Corta Duración ()

Pregunta 8 ¿Cree que la variación de integrantes que sucede de manera regular, afecta directamente al sonido grupal de la Orquesta Pre-juvenil?

Si ()

No ()

Pregunta 9 ¿Usted piensa que la monotonía en varias de las composiciones hace que exista cierto desinterés en la ejecución de la misma?

Si ()

No ()

Pregunta 10 ¿La inclusión de composiciones populares al repertorio actual incrementaría la atención y presencia de la Orquesta Pre-juvenil?

Si ()

No ()



La encuesta dirigida a los estudiantes queda de la siguiente manera:

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

MAESTRIA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

Encuesta direccionada a estudiantes, para la medición de características de repertorio musical dirigido a agrupaciones de cámara de estudiantes de la Orquesta Pre-Juvenil del Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced” Ambato

Sabiendo que en la actualidad, la transición de integrantes a agrupaciones del COMTED de manera temprana ocasiona una problemática relacionada a ejecución, interpretación, conformación grupal y otras características, le solicitamos contestar las siguientes preguntas, agradecidos de antemano por su ayuda responda con toda sinceridad la siguiente encuesta.

Pregunta 1 ¿Usted cree que el repertorio actual de la Orquesta Pre-Juvenil del Conservatorio de Música “La Merced” se encuentra desarrollado para acomodarse a cualquier configuración de miembros músicos presentes?

Si ()

No ()

Pregunta 2 ¿Usted cree que la transición de los miembros a integrar agrupaciones del COMTED de forma temprana causa problemas de adecuación individual y grupal de las mismas?

Si ()

No ()



Pregunta 3 ¿Usted ha recibido algún tipo de formación académica referente a la utilización de software de lectura – escritura de partituras musicales?

Si ()

No ()

Pregunta 4 Usted tiene conocimiento de las virtudes, aplicabilidad y formas de uso del software Sibelius y Finale?

Si ()

No ()

Pregunta 5 Usted ha experimentado problemas de desafinación en los momentos iniciales por la transición a formar parte de las agrupaciones del COMTED?

Si ()

No ()

Pregunta 6 ¿El actual repertorio musical de la Orquesta Pre-juvenil en que grado de dificultad se encontraría?

1 ()

2 ()

3 ()

4 ()

5 ()

6 ()

Pregunta 7 ¿Le parecen más atractivas y entretenidas las interpretaciones musicales, de corta o larga duración?

Larga Duración ()

Corta Duración ()

Pregunta 8 ¿Cree que la variación de integrantes que sucede de manera regular, afecta directamente al sonido grupal de la Orquesta Pre-juvenil?

Si ()

No ()

Pregunta 9 ¿Usted piensa que la monotonía en varias de las composiciones hace que exista cierto desinterés en la ejecución de la misma?

Si ()

No ()



Pregunta 10 ¿Usted ve factible la inclusión de composiciones populares al repertorio actual de la Orquesta Pre-Juvenil?

Si ()

No ()